





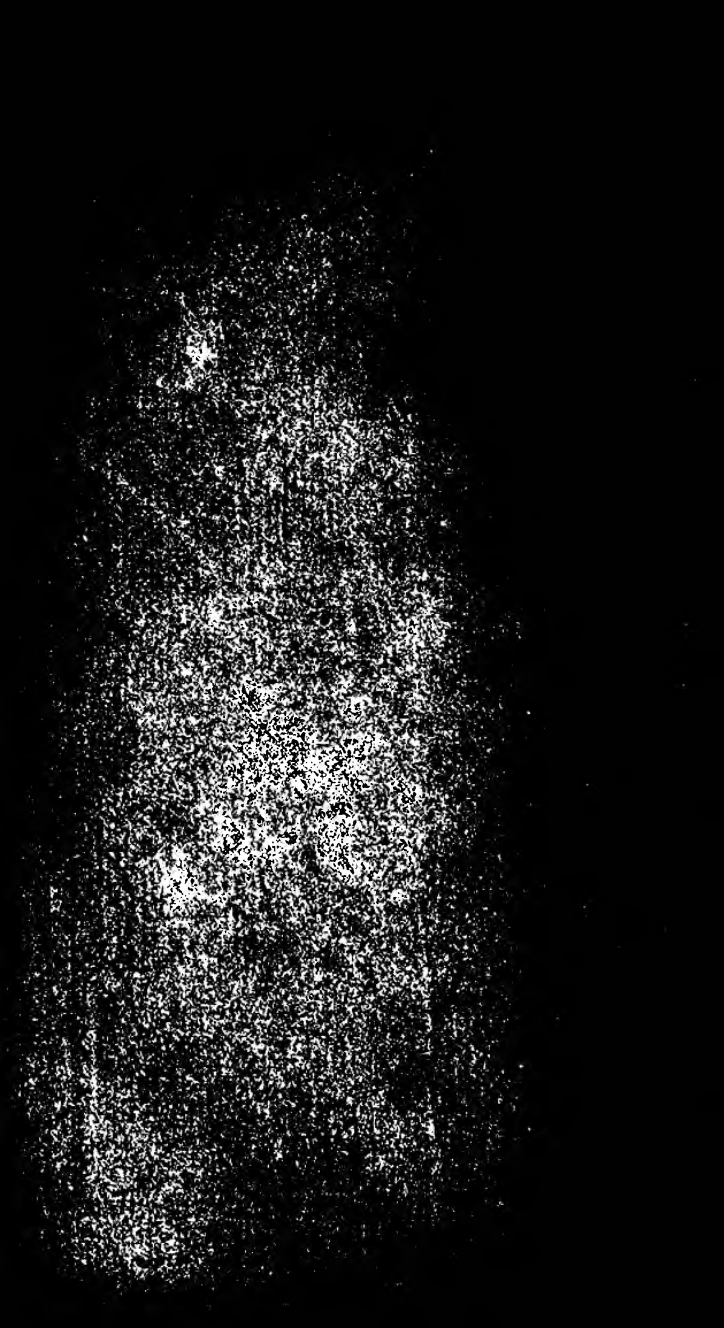
LIVRET
DE L'EXPOSITION
DU
COLISÉE
(1776)

SUIVI DE L'ANALYSE DE L'EXPOSITION
OUVERTE A L'ÉLISÉE EN 1797
ET PRÉCÉDÉ D'UNE HISTOIRE DU COLISÉE
D'APRÈS LES MÉMOIRES DU TEMPS,
AVEC UNE TABLE DES ARTISTES QUI PRIRENT PART
A CES DEUX EXPOSITIONS

*(Complément des livrets de l'Académie Royale
et de l'Académie de Saint-Luc)*



PARIS
J. BAUR,
Libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français,
11, RUE DES SAINTS-PÈRES
1875



EXPOSITIONS

DU COLISÉE ET DE L'ÉLISÉE

F. J. Guiffrey

LIVRET
DE L'EXPOSITION
DU
COLISÉE
(1776)

SUIVI DE L'ANALYSE DE L'EXPOSITION
OUVERTE A L'ÉLISÉE EN 1797
ET PRÉCÉDÉ D'UNE HISTOIRE DU COLISÉE
D'APRÈS LES MÉMOIRES DU TEMPS,
AVEC UNE TABLE DES ARTISTES QUI PRIRENT PART
A CES DEUX EXPOSITIONS

*(Complément des livrets de l'Académie Royale
et de l'Académie de Saint-Luc)*



PARIS
J. BAUR,
Libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français,
11, RUE DES SAINTS-PÈRES
1875



Ce livret a été tiré à

200 exemplaires sur papier vergé,

10 — sur papier de Hollande,

5 — sur papier de Chine.

N°

115



LE COLISÉE

ET L'EXPOSITION DE 1776.

M. Em. Bellier de la Chavignerie a déjà réimprimé dans la *Revue Universelle des Arts*¹ le rarissime catalogue dont nous donnons une nouvelle édition. Le livret de l'exposition du Colisée forme en quelque sorte le complément des Salons de l'Académie de Saint-Luc; et c'est à ce titre que nous en avons promis une réimpression qui pût s'ajouter à celle des livrets du XVIII^e siècle.

M. Bellier de la Chavignerie nous paraît toutefois avoir dénaturé le caractère véritable de l'exposition qui nous occupe, en la représentant comme une suite des Salons de Saint-Luc, comme la dernière manifestation publique de la vieille Communauté des maîtres-peintres. Pour qu'on pût l'interpréter ainsi, il faudrait que les exposants appartenissent presque tous à la cor-

1. Tome XVIII, p. 287-303.

poration ; or il n'en est rien. Sauf trois ou quatre artistes, excepté Peeters, Saint-Aubin, Sarrazin et Vincent de Montpetit, tous les noms que nous voyons figurer sur le livret du Colisée ne se retrouvent ni aux derniers Salons de l'Académie de Saint-Luc, ni sur la liste des membres de la compagnie au moment de sa suppression ¹.

Il nous semble donc plus naturel d'admettre que l'exposition de 1776, dont Marcenay de Ghuy et Peeters prirent l'initiative, fut une entreprise toute particulière, suggérée à leurs auteurs par la vogue croissante des Salons de l'Académie, et aussi par le désir de tirer parti d'un local qui paraissait admirablement propre à cette destination.

Les mémoires littéraires du temps renferment de nombreux détails sur le Colisée. Nous avons pensé qu'on lirait avec intérêt quelques notes sur cette entreprise colossale, traversée par tant de vicissitudes, et destinée à périr obscurément après une existence des plus tourmentées. C'est surtout dans les *Mémoires Secrets* de Bachaumont et de ses continuateurs qu'on peut suivre, mois par mois, et presque jour par jour, les événements dont le Colisée est le théâtre, les fêtes de toute nature qui furent données dans les Salons et

1. Cette liste se trouve dans l'*Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, par l'abbé Le Brun, publié en 1776 chez la veuve Duchesne (Paris, in-12). Nos lecteurs savent toute la rareté de ce précieux petit volume. La liste des membres de l'Académie de Saint-Luc qu'il renferme, a été réimprimée dans le t. XVI de la *Revue Universelle des Arts* (p. 297-305).

dans les jardins; il nous suffira donc, pour retracer l'histoire de ce monument, de résumer les passages qui lui sont consacrés dans les *Mémoires Secrets*.

Comme notre but principal n'est pas de faire l'histoire du Colisée; comme ces détails ne viennent qu'incidemment au sujet de l'exposition de 1776, nous ne nous occuperons pas des nombreux factums, des pièces de procédure de toutes sortes que l'impression nous a conservées, et auxquelles la construction et l'exploitation du Colisée donnèrent naissance. On y rencontre sans doute mille faits curieux sur toute l'affaire; mais l'examen de ces démêlés nous entraînerait trop loin. Contentons-nous de renvoyer les lecteurs que les pièces originales pourraient intéresser, à la bibliothèque de la ville de Paris, où ils trouveront une réunion fort riche, sinon complète, de mémoires imprimés relatifs au Colisée.

On possède toutefois un document contemporain auquel nous devons nous arrêter un instant avant de commencer le dépouillement des *Mémoires* de Bachaumont. Je veux parler d'une *Description du Colisée, élevé aux Champs-Élysées sur les dessins de M. Le Camus*, publié par le sieur Le Rouge, ingénieur-géographe du Roi, en 1771, chez la veuve Duchesne (Paris, in-12 de 24 pages, avec un plan). J'aurais peut-être songé à donner en tête de mon livret cette Description curieuse, aujourd'hui fort rare, si la *Revue Universelle des Arts*, où tant de bonnes choses sont enfouies, n'avait eu le soin de la réimprimer¹, ce qui me dispense de le faire.

1. Tome XVIII, p. 87-96. La Bibliothèque de la

Il est bon de remarquer, en passant, la date de la description du sieur Le Rouge. Il écrit en 1771, c'est-à-dire à l'époque où le Colisée, à peine achevé, était encore dans toute sa nouveauté, dans toute sa vogue.

Son opuscule a très-certainement été composé et publié au moment de l'ouverture du monument, en guise de prospectus.

On ne songeait guère alors à y organiser des expositions de tableaux, et nous verrons tout à l'heure que le Salon des Grâces où eut lieu celle de 1776, construit spécialement pour cet usage, n'existait pas en 1771, et ne pouvait, par conséquent, figurer dans la description de Le Rouge.

D'après notre auteur, la totalité du terrain couvert par l'ensemble des constructions et les jardins n'allait pas à moins de seize arpents. Citons encore un passage qui, sous sa forme bizarre, contient un renseignement intéressant sur l'architecte Le Camus de Mezières : « Je voudrais avoir inventé cet édifice, s'é-

ville de Paris possède un exemplaire de cette rare plaquette avec le plan que la *Revue Universelle des Arts* n'a pu reproduire. — Il existe une autre brochure contemporaine sur le Colisée, bien moins intéressante et bien moins précise que la précédente. Elle ne renferme que des amplifications de rhétorique sur les divertissements du Colisée. Elle porte ce titre : *Observations sur les spectacles en général, et en particulier sur le Colisée, par M. L. Gachet, P. Alex. Le Prieur, imprimeur du Roi, rue Saint-Jacques*. L'ouvrage se trouve au Colisée. MDCCLXXII. — La dernière ligne du titre nous édifie sur la source de cette publication ; c'est, comme la précédente, une réclame destinée à attirer les badauds.

crie, au début de sa brochure, le sieur Le Rouge ; je suis né et élevé dans l'architecture ; j'ai reçu des leçons dans ce genre avec M. *Le Camus* chez M. *Ergo* il y a trente-six ans. Je ne me flatte pas cependant de réussir aussi bien, et je laisse avec justice cette gloire à ce savant artiste... »

Voici un nouveau nom à ajouter au Dictionnaire des Architectes de M. Lance. Je doute que le sieur *Ergo*, nommé ici, soit cité autre part. Quant au sieur Le Rouge, qui se donne le titre d'ingénieur-géographe du Roi, il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il ait étudié l'architecture.

Le Camus de Mezières est plus connu ; si le Colisée a disparu depuis longtemps, la Halle au Blé et l'hôtel de Beauvau, aujourd'hui occupé par le Ministère de l'Intérieur, témoignent encore de son talent. M. Lance cite ses autres constructions et les écrits qu'il a publiés sur son art. Je m'étonne de ne pas le voir figurer sur les listes des membres de l'Académie d'architecture ; mais il ne faut pas oublier que les listes publiées jusqu'à ce jour sont extrêmement incomplètes.

Observons enfin que Le Camus de Mezières était né le 26 mai 1721 ; c'est M. Lance qui nous donne cette date précise. S'il étudiait déjà l'architecture trente-six ans avant l'année 1771, c'est-à-dire en 1735, comme le dit son ancien condisciple, il aurait commencé cette étude bien jeune, puisqu'il avait alors seulement quatorze ans.

Je ne puis résister au désir de citer encore un passage de la brochure du sieur Le Rouge. Il nous servira de transition aux Mémoires de Bâchaumont, en nous donnant un aperçu des plaisirs offerts aux visi-

teurs de ce palais féerique, qui laisse bien loin derrière lui tous les lieux de réunion ou de plaisir que notre époque a vu ériger.

« L'abbé Bannier, dit Le Rouge, dans sa mythologie, compte plus de cent soixante fêtes différentes, que les Grecs et les Romains célébraient avec solennité.

» Le Colisée en a rassemblé toute la magnificence et tous les plaisirs. Les jours de joute, quand on voit nos mariniers se promener par les salles et la rotonde, on croit être à Athènes, lors de la procession des *Panathénées*.

» Le concert, qui s'exécute dans la grande salle, nous rappelle les *Delphinées* et les *Actiaques*, fêtes célébrées en l'honneur d'Apollon. L'aimable jeunesse de l'un et de l'autre sexe, dansant avec toute la grâce possible, la parure et le maintien agréable des spectatrices, nous transportent aux fêtes appelées *Charities*, *Erotides*, *Anagogies*, instituées anciennement en l'honneur des Grâces, de l'Amour et de Vénus. »

Traduisons ce prétentieux étalage d'érudition en langage vulgaire, et nous verrons que la musique, la danse et les fêtes nautiques, auxquelles il faut joindre les feux d'artifices, faisaient le fond des divertissements offerts au public dans le Colisée. D'expositions de tableaux il n'est nullement question ; on n'y songea que beaucoup plus tard ; et d'ailleurs, la disposition des salles, presque toutes en forme de rotonde ou de fer à cheval, ne s'y prêtait guère.

Pour trente sous, on était admis à jouir de toutes ces merveilles ; et, à côté des distractions, on n'avait pas oublié la nourriture ; c'est encore Le Rouge qui nous l'apprend dans le dernier paragraphe de son

prospectus : « Chez le restaurateur, vous êtes traité depuis trente sols jusqu'à un louis, et toujours servi très-proprement. » La dernière remarque n'est-elle pas admirable ?

Il nous faut maintenant remonter de quelques années en arrière pour assister aux débuts de l'entreprise.

Il en est question dans les *Mémoires* de Bachaumont dès le premier trimestre de 1769. Nous donnerons les extraits de ces Mémoires sous forme de notes ou d'analyses succinctes en les faisant précéder de leur date pour abrégér les citations.

30 mars 1769¹ : C'est à cette date que nous voyons apparaître la première mention du Colisée dans les *Mémoires Secrets*. Le nouvelliste, écho fidèle des bruits qui circulent dans le public, nous apprend qu'il vient de se former une compagnie, au capital de douze cent mille livres, pour fonder un nouveau Vaux-hall perpétuel aux Champs-Élysées. Le nom de Colisée n'est pas encore trouvé. Quant aux Vaux-hall de Ruggiéri et de Torrè qui existaient alors concurremment, ils n'étaient ouverts au public qu'une partie de l'année.

Le duc de Choiseul paraît avoir pris un intérêt tout particulier à la création de ce lieu de plaisir, car la construction en était confiée à son architecte Le Camus de Mezières, et la direction première à une de ses créatures, le sieur Corbie. C'étaient du moins les bruits qui couraient dans le public.

Les devis de Le Camus ne montaient d'abord qu'à sept cent mille livres; et, trois mois après, en juin², on parlait d'une dépense totale de dix huit cent mille

1. T. IV, p. 245. — 2. T. IV, p. 278.

livres. Cependant les travaux n'étaient pas encore bien avancés; car on prévoyait que l'inauguration ne pourrait avoir lieu que l'année suivante par les fêtes du mariage du Dauphin. On devait y donner ultérieurement des spectacles pyrrhiques, hydrauliques, et des fêtes étrangères pendant une période de trente années ¹.

17 juin 1769 : les lettres-patentes autorisant le Colisée sont annoncées ²; cependant nous voyons plus loin qu'elles portaient la date du 26 juin seulement ³.

On cite parmi les directeurs du nouvel établissement le sieur Monnet, ancien directeur de l'Opéra-Comique.

Le 7 septembre 1769 : le nouveau Waux-hall reçoit son nom définitif de Colisée ⁴.

13 septembre : la Comédie Française s'inquiète de la création de ce spectacle. Il faut que le comte de Saint-Florentin écrive aux Comédiens pour les rassurer ⁵.

2 décembre 1769 : on parle un moment, malheureusement on ne nous a pas conservé le nom de l'ingénieux auteur de cette belle idée, d'y établir le fameux Parthénion rêvé par Rétif de la Bretonne ⁶.

4 mars 1770 : interrompus et repris plusieurs fois, les travaux sont poussés avec une nouvelle activité. On prétend même que le Roi s'intéresse à leur achèvement. Une loterie est organisée pour procurer de nouveaux fonds ⁷.

1. T. XXIV, p. 297. (Mémoires de M^e Oudet, avocat.)
— 2. T. IV, p. 284. — 3. T. XXIV, p. 297. — 4. T. IV, p. 344. — 5. T. XIX, p. 138. — 6. T. XIX, p. 158.
— 7. T. V, p. 85.

On espérait encore que tout pourrait être terminé au moment du mariage du Dauphin, qui fut célébré le 16 mai suivant; mais cet espoir fut déçu ¹, et il faudra attendre encore un an avant que le Colisée soit en état de recevoir le public.

13 février 1771 : il n'est pas achevé qu'on commence à prévoir que les recettes couvriront à peine les frais journaliers, loin d'indemniser les actionnaires. Il est question de l'inaugurer pour le mariage du comte de Provence ².

18 avril 1771 : en dépit de toutes les difficultés, les travaux avancent, et leur masse présente déjà un aspect imposant ³. Un peu plus tard, on prétendra que le bâtiment ressemble à un catafalque ⁴.

On annonce que les amateurs y trouveront des petites maisons ou des cabinets particuliers pour s'y ménager des tête-à-tête.

24 mai 1771 : après tant de péripéties, l'inauguration, si souvent retardée, a enfin eu lieu. Les ministres, qui l'ont honorée de leur visite, ont été reçus par le comte de Saint-Florentin, ministre de Paris ; M^{me} de Langeac faisait les honneurs aux dames. On calcule qu'il faudrait quarante mille personnes pour remplir les salons et les jardins ⁵.

C'est évidemment à cette époque que le sieur Le Rouge est chargé de composer le prospectus en forme de Description, dont nous avons cité les passages les plus saillants.

25-29 juin 1771 : à peine ouvert, le Colisée est sur

1. T. XXIV, p. 297. — 2. T. V, p. 249. — 3. T. V, p. 288. — 4. T. V, p. 297. — 5. T. V, p. 304.

le point de fermer, faute de visiteurs. En vain change-t-on certaines décorations qui avaient choqué ; les bals masqués n'attirent pas grand monde, et une loterie qu'on a installée a produit le plus piteux effet ¹.

14 juillet 1771 : Mademoiselle Le Maure, la plus grande cantatrice de son temps, mais retirée depuis longtemps du théâtre et âgée de soixante-dix ans, doit venir chanter au Colisée ².

17 juillet : elle paraît en effet le lundi suivant avec Legros dans un acte du Sylphe, et attire cinq mille cinq cents spectateurs environ ³ ; mais bientôt ses caprices font suspendre les représentations. Elle se refuse à paraître avec Legros ⁴, puis se décide à chanter de nouveau ⁵ (31 juillet). Cette fois, elle se montre en robe blanche et rose, accompagnée d'une suite de femmes, et précédée d'un écuyer, ce qui est jugé parfaitement ridicule.

Six semaines après (22 septembre), elle est obligée de cesser complètement ses représentations, n'ayant plus aucun succès ⁶. Cependant les Directeurs, aux abois, multiplient et varient les spectacles. Ils font appel aux expédients les plus singuliers.

24 juillet 1771 : ils font venir des coqs d'Angleterre, et offrent aux badauds des combats de coqs ⁷.

31 août : on essaye des concerts avec écho. Des violons cachés dans une pièce reculée, répètent les airs chantés sur la scène ⁸.

1. T. XIX, p. 333-335. — 2. T. V, p. 317. —
3. T. V, p. 321. — 4. T. V, p. 323. — 5. T. V,
p. 326. — 6. T. V, p. 365. — 7. T. V, p. 323. —
8. T. V, p. 349.

On produit un homme marchant sur l'eau au moyen d'une casaque de liège : succès nul ¹.

25 septembre : une débutante, M^{lle} Bruna, succède à M^{lle} Le Maure ; la nouvelle cantatrice s'accompagne sur le clavecin ² ; malgré son talent, elle ne produit aucun effet, la salle du Colisée étant trop vaste pour une seule voix (28 septembre) ³.

14 octobre 1771 : l'insuccès ne fait qu'augmenter chaque jour. En vain promet-on les aventures de don Quichotte en feu d'artifice ⁴ ; les annonces n'attirent plus personne. Enfin l'hiver fournit aux entrepreneurs un prétexte honnête pour suspendre les représentations jusqu'au printemps suivant.

Cependant le 11 mars 1772, un maître d'armes choisit le Colisée pour théâtre de sa réception, et y attire près de quatre mille spectateurs ⁵.

Enfin le 1^{er} mai 1772 a lieu la réouverture ; mais personne ne s'y hasarde plus ⁶.

5 juillet 1772 : la veille, l'annonce d'une fête chinoise avait attiré du monde ; la fête n'a pas eu lieu, et le public s'est retiré très-mécontent ⁷.

11 juillet : la fameuse fête chinoise est donnée. Elle attire six mille personnes ; mais la représentation n'est qu'une vraie farce de carnaval ⁸.

Enfin éclate la catastrophe depuis si longtemps prévue. Les ouvriers, qui attendaient impatiemment le paiement de leurs travaux, apprennent enfin que les véritables meneurs de l'affaire sont trois

1. T. V, p. 349. — 2. T. V, p. 367. — 3. T. V, p. 370. — 4. T. XXI, p. 116. — 5. T. VI, p. 124. — 6. T. VI, p. 151. — 7. T. VI, p. 181. — 8. T. VI, p. 182.

fermiers généraux : les sieurs Dangé, de Peyre et Mazières¹. Alors commence un procès qui occupe toute l'année 1773². On entasse mémoires sur mémoires. On découvre que les frais qui devaient à l'origine ne s'élever qu'à 700,000 l., montaient déjà, en 1773, à 2,675,507 l., dont 1,100,000 l. seulement étaient payées. On prouve l'impossibilité de sortir de cette situation désespérée, et les actionnaires ruinés cherchent en vain toutes les mauvaises chicanes pour sauver une partie de leurs fonds.

L'affaire est renvoyée à une commission du Conseil, présidée par M. de Sartines, le lieutenant de police.

Malgré le procès, le Colisée continue ses représentations.

6 juillet 1773 : Torrè y tire un feu d'artifice qui manque complètement³.

30 août : on essaye des joutes sur l'eau, mais sans succès⁴.

Le procès se poursuit en 1774 ; le Colisée rouvre le 24 juin, et le prix des places est réduit de 30 sous à 12 sous⁵ ; grâce à cette réduction, le public revient un peu plus nombreux que l'année précédente, attiré surtout par les exercices équestres du sieur Hyam, acrobate, dit le *héros Anglais*, et de sa troupe. Les *Mémoires* donnent une description détaillée de ces exercices, au nombre de vingt-trois ; les cirques et acrobates modernes pourraient y puiser de précieuses inspirations⁶.

1. T. VI, p. 244. — 2. T. XXIV, p. 297. — 3. T. XXIV, p. 317. — 4. T. XXIV, p. 337. — 5. T. XXVII, p. 289. — 6. T. VII, p. 225.

21 mars 1775 : les créanciers se sont comptés; ils sont au nombre de deux cent soixante. Aussi les avis sont-ils fort partagés. Les uns veulent démolir le Colisée; les autres, ceux qui ont une foi robuste, continuent à soutenir que l'affaire a de l'avenir ¹.

21 mai 1775 : le dissentiment des créanciers fait reculer le jour de l'ouverture ².

7 août 1775 : Ruggieri, l'artificier, tire un feu d'artifice, ce qui procure à l'établissement l'honneur de la visite du comte d'Artois ³.

Enfin, nous arrivons à l'année qui nous intéresse particulièrement. Elle débute assez mal. Le 19 mai 1776, le Colisée avait rouvert ses portes, sans grande affluence ⁴. Il est alors dirigé par un sieur Duchesne, qui s'ingénie à trouver de nouveaux moyens d'attraction. Dès le 25 mai, il annonce un concours de feux d'artifice entre trois artificiers ⁵; puis bientôt, le 14 juillet, Torrè vient y donner un feu d'artifice nouveau ⁶.

Ce genre de spectacle a quelque succès; on le varie de mille manières. Le 13 septembre 1776, on simule l'attaque d'un fort par deux felouques, terminée par l'explosion du fort ⁷; mais cette représentation faillit être suivie d'un désastre général. Le feu prit au principal salon; et, sans la promptitude des secours, le Colisée et tous les tableaux qui y étaient exposés depuis quelques jours seulement périssaient dans un embrasement général.

Avant d'arriver à l'Exposition de tableaux sur laquelle

1. T. VII, p. 342. — 2. T. VIII, p. 44. — 3. T. VIII, p. 151. — 4. T. IX, p. 168. — 5. T. IX, p. 170. — 6. T. IX, p. 231. — 7. T. IX, p. 289.

les *Mémoires Secrets* contiennent de précieux détails, notons la visite de la Reine qui vint au Colisée le 1^{er} août 1776, dans une toilette fort simple, accompagnée du comte de Provence¹. Bien entendu, on ne laissa pas échapper l'occasion de chanter un mauvais couplet de circonstance².

Dès le 18 août 1776³, on annonçait l'ouverture prochaine de l'exposition dans un salon ménagé au-dessus du vestibule de l'entrée principale. C'est ce salon improvisé qui reçut le titre pompeux de Salon des Grâces. Les *Mémoires Secrets* ne nous disent pas si on avait jugé la nomination d'un jury nécessaire pour présider à l'installation de l'exposition ; mais ils nous apprennent que le Directeur avait eu l'ingénieuse idée d'informer par une circulaire tous les curés de Paris et les supérieurs de communautés, que des jours particuliers leur seraient réservés afin qu'ils ne fussent pas confondus avec les incrédules. Le nouvelliste omet de nous dire si ce beau projet fut mis à exécution.

L'exposition ne fut ouverte qu'au commencement de septembre.

Le continuateur de Bachaumont, en annonçant le fait, ajoute dédaigneusement : « On se doute bien qu'il n'y a que les peintres de Saint-Luc qui se soient prêtés à cette charlatannerie des Directeurs du lieu⁴. »

Nous avons fait remarquer déjà que l'initiative de cette exposition ne paraît pas revenir à l'Académie de Saint-Luc, mais bien plutôt aux Directeurs du Colisée, à Marcenay de Ghuy et à Peeters. Les plus

1. T. IX, p. 246. — 2. T. IX, p. 298. — 3. T. IX, p. 264. — 4. T. IX, p. 283.

distingués parmi les maîtres-peintres s'étaient abstenus, et il est assez singulier de ne retrouver au Catalogue de cette exposition qu'un petit nombre d'artistes figurant sur les derniers états des membres de l'Académie.

Il est à croire que cette exposition n'avait pas laissé d'avoir un certain succès, puisqu'on songeait à la recommencer l'année suivante. Parmi les œuvres particulièrement remarquées, les *Mémoires Secrets* citent les tableaux de *Bardin* et *Sené*¹, anciens pensionnaires du Roi à Rome, exécutés pour l'abbaye d'Anchin.

Peu de temps après cette exposition, *Bardin* était agréé par l'Académie royale. Évidemment, son succès du Colisée n'avait pas nui à son admission.

Quand l'arrêt du Conseil, accordé aux instances de M. d'Angiviller, vint empêcher l'exposition de 1777, les Directeurs du Colisée avaient déjà lancé un programme² qui n'était pas de nature à apaiser l'inquiète jalousie de l'Académie royale. Pour mieux s'assurer le concours des anciens membres de la Communauté de Saint-Luc tout récemment supprimée, ils promettaient des prix à ceux qui auraient envoyé les meilleurs tableaux et les statues les plus remarquables.

Sur la demande des artistes eux-mêmes, les prix devaient consister en commandes, dont le tarif était ainsi fixé : 2,800 l. pour un tableau; 800 l. pour une statue en terre cuite de 30 pouces, et 3,000 l. pour une planche gravée. Un avis avait été adressé aux artistes de France et de l'étranger, pour les engager à déposer leurs œuvres avant le 15 avril, afin que l'exposition fût prête et le Catalogue imprimé le 1^{er} mai.

1. T. X, p. 247. — 2. Ibid.

Mais l'opposition mise à ce projet par M. d'Angiviller arrêta tout.

Nous donnons plus loin l'arrêt du Conseil du 30 août 1777, qui interdit définitivement les expositions du Colisée. Cette pièce fut alors imprimée; elle est presque aussi rare aujourd'hui que si elle était restée inédite. C'est ce qui nous a fait penser que sa réimpression offrirait quelque intérêt.

On ne saurait méconnaître qu'il n'y eût une certaine impudence à ces organisateurs de fêtes publiques, toujours à la veille de la faillite, à s'instituer les Mécènes des artistes. Une pareille prétention était certes un empiètement sur les attributions du Directeur des Bâtiments, presque une insolence à l'égard de l'Académie royale, et il eût été surprenant qu'on la tolérât.

Réduit à ses anciennes ressources, le Colisée végéta encore un an ou deux avant d'être définitivement fermé. Il reprit le seul spectacle qui eût attiré quelques visiteurs dans les dernières années, multiplia les feux d'artifice, et finit par tomber dans de véritables parades de foire.

Le 28 juin 1777, on annonçait un feu de Ruggiéri, représentant « le serpent à tête de chien, animal de la Dominique, grimpant sur les arbres pour dénicher les nids d'oiseaux qu'il emporte, précédé des flammes du Bengale¹. » Je doute que le feu du sieur Petronio Ruggieri fût aussi merveilleux que son titre.

Enfin, en 1778, après un infructueux essai de souscription pour couvrir les frais d'exploitation², les créanciers continuant à plaider sans pouvoir s'en-

1. T. X, p. 212. — 2. T. X, p. 314.

tendre¹, et refusant même les fonds indispensables pour exécuter les réparations réclamées par le lieutenant de police et nécessaires pour assurer la solidité de l'édifice², le Colisée fut définitivement fermé sans laisser d'autre trace de son existence que le nom par lui transmis à une rue du quartier des Champs-Élysées.

Avant d'arriver à l'Arrêt du Conseil qui interdit définitivement l'exposition du Colisée, nous ne pouvons passer sous silence un curieux article consacré à cette tentative d'exposition libre dans l'*Almanach des Artistes* de 1777³. L'auteur de la notice⁴ qui a pour titre : « LE SALLON DES ARTS; *Exposition des tableaux du Colisée*, » prétend que cette entreprise fut inspirée par la suppression toute récente de l'Académie de Saint-Luc. Nous avons dit plus haut les motifs qui nous avaient fait repousser cette hypothèse, naguère reprise par M. Bellier de la Chavignerie, et dont nous nous étions nous-même fait l'écho en publiant la suite des Salons de l'Académie de Saint-Luc ; mais il est évident que le témoignage d'un contemporain fait loi en pareille matière ; nous devons donc admettre que l'exposition du Colisée fut un essai pour reconstituer les Salons de l'Académie de Saint-Luc sous un autre nom et sur de nouvelles bases. De là l'animosité bien naturelle, sinon excusable, de l'Académie de Peinture et du Directeur des Bâtiments. Après un court avis d'une page et demie, l'*Almanach* donne les

1. T. XI, p. 246. — 2. T. XI, p. 258.

3. *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et cizeleurs, etc.* Année 1777. A Paris chez la veuve Duchesne. In-12, 1777.

4. P. 109-124.

noms, demeures et qualités des Artistes qui avaient exposé l'année précédente, c'est-à-dire en 1776 (p. 110-117).

A la suite de cette liste qui ajoute quelques renseignements fort utiles aux indications du Catalogue, notamment les adresses des exposants, l'auteur passe en revue les tableaux les plus saillants de l'exposition de 1776 et insiste particulièrement sur ceux de MM. *Bardin, de La Croix, de Peters, Hackert, Gautier d'Agoty* et *Vincent de Montpetit*. A la suite de cette critique tardive se trouve l'annonce du Salon de 1777 qui n'eut pas lieu et pour cause (p. 125-127).

Nous avons déjà indiqué les délais fixés aux exposants pour l'envoi de leurs œuvres afin que le catalogue fût imprimé le 1^{er} mai. On leur laissait de plus la liberté de retirer leurs ouvrages avant la fermeture du salon. Enfin on annonçait que si le salon ouvert l'année précédente ne suffisait pas, une seconde et même une troisième pièce de mêmes dimensions que la première seraient livrées aux artistes.

Les envois devaient arriver affranchis.

Tels sont les détails que l'Almanach des Artistes nous a conservés sur l'exposition du Colisée. Au moment où cette entreprise, accueillie avec faveur par les artistes, avec intérêt par le public, commençait à prospérer, survinrent les prohibitions de M. d'Angiviller et enfin, après un débat dont l'issue ne pouvait être douteuse, un arrêt du conseil qui fut pour l'exposition du Colisée un arrêt de mort.

Cette pièce sera la conclusion naturelle de ce préambule.

J. J. GUIFFREY.

ARRÊT

DU CONSEIL D'ÉTAT DU ROI

CONCERNANT LA POLICE DU COLISÉE

Du 30 août 1777

Extrait des Registres du Conseil d'État ¹.

Le Roi étant informé que, nonobstant la connoissance donnée au sieur Mannet, se disant l'un des propriétaires du Colisée, et ayant pouvoir de sa Compagnie, que l'intention de Sa Majesté est qu'il ne soit fait aucune exposition publique et marquée dans les salons du Colisée, d'ouvrages d'arts en tableaux, dessins, sculpture, gravure, architecture ou mécanique, ledit sieur Mannet auroit tenté d'en éluder l'effet, d'abord en faisant signifier au sieur comte d'Angiviller de la Billarderie, Directeur et Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majesté, une consultation du 27 juin 1777, signée Oudet, et ensuite en présentant au Conseil, tant au nom de la Compagnie des propriétaires du Colisée, qu'en ceux des nommés Ledreux, Porché et Dodemant,

1. A Paris de l'Imprimerie Royale, 1777 (au bas de la 4^e page).

se disant créanciers, syndics et directeurs des droits des autres créanciers dudit Colisée, une requête tendante à ce que ledit sieur comte d'Angiviller fût tenu de déclarer les causes et motifs de son opposition à l'ouverture d'un salon des Arts au Colisée, et à l'exposition d'ouvrages de peinture, sculpture, dessins et gravures ; et à ce que, faute de ce faire dans le délai de quinzaine, main-levée définitive seroit faite de ladite opposition ; et que cependant, par provision, il fût permis d'ouvrir ledit salon, avec défenses à qui que ce soit d'y apporter aucun empêchement : que, sans attendre ce que Sa Majesté jugeroit à propos de statuer sur cette requête, et à la faveur d'une demande concertée et paroissant formée contre les propriétaires et entrepreneurs du Colisée, à la requête du sieur *Peters*, peintre, et consorts, à l'effet d'être mis en possession des salons à eux prétendus afferméés dans le Colisée, pour y exposer leurs ouvrages, ledit sieur Mannet auroit, dans les qualités qu'il s'attribue, et conjointement auxdits Le Dreux, Porché et Dodemant, assigné au Parlement, par exploits du 23 août 1777, ledit sieur comte d'Angiviller et l'Académie Royale de peinture et sculpture, en la personne du sieur *Pierre*, Premier Peintre du Roi, et Directeur de l'Académie, pour répondre et procéder sur une requête tendante à lever tous empêchemens à l'ouverture des salons du Colisée, destinés par ledit Mannet à des expositions publiques d'ouvrages de peinture, sculpture et architecture : Sa Majesté auroit jugé nécessaire d'anéantir des procédures dirigées contre un Administrateur qui ne doit compte qu'à elle de son administration, procédures d'autant plus irrégulièrement faites au Parlement par

ledit Mannet et consorts, qu'ils avoient précédemment et aux mêmes fins présenté leur requête au Conseil. Sa Majesté ayant pareillement été informée que lesdits sieurs Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant ont présenté en son Conseil deux autres requêtes, l'une tendante au rétablissement de la loterie de la Sphère, l'autre tendante à obtenir des dommages et intérêts contre les propriétaires ou les intéressés dans la salle des Nouveaux Boulevards ; et à ce que, dans le cas où Sa Majesté ne jugeroit pas à propos d'accorder lesdits dommages et intérêts, il lui plût réunir le Colisée à son Domaine, et rembourser ou faire rembourser aux propriétaires de cet édifice la somme de douze cents mille livres qu'ils prétendent avoir payée pour sa construction et son établissement, et en outre celle de cent quarante mille livres qui reste dûe aux 253 créanciers unis ? Sa Majesté auroit non-seulement cru ne pouvoir faire connoître trop promptement ses intentions sur des demandes aussi indécentes, mais encore jugé nécessaire d'en prévenir de pareilles par la suite, et de réprimer d'autres entreprises faites par ledit Mannet et consorts, contraires à la disposition précise de l'arrêt rendu au Conseil le 24 juin 1769 qui, en permettant l'établissement du Colisée, a ordonné que la direction et administration de ce lieu de spectacle demeureroient sous les ordres de Sa Majesté, d'après le compte qui lui en seroit rendu par le Secrétaire d'État ayant le département de Sa Maison, ainsi et de la même manière que Sa Majesté se les est réservées pour son Académie royale de musique. A quoi voulant pourvoir, vu les trois requêtes ci-dessus mentionnées et les pièces y jointes, notamment la consul-

tation du 27 juin 1777, signée Oudet, signifiée au sieur comte d'Angiviller : vu pareillement les deux exploits d'assignations données au Parlement, le 23 août présent mois, à la requête desdits Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant, audit sieur comte d'Angiviller et à l'Académie royale de peinture, en la personne du sieur *Pierre*, Premier Peintre du Roi, et Directeur de l'Académie, en tête desquels exploits est copie de la demande desdits *Peters*, peintre, et consorts, contre les propriétaires du Colisée. Vu aussi une sommation faite au commissaire Maillot, à la requête desdits Mannet et consorts, aux fins, par ledit commissaire, de se faire remettre le produit de l'ouverture du Vaux-hall du 25 août présent mois : Ouï le rapport; LE ROI ÉTANT EN SON CONSEIL, a débouté et déboute les sieurs Mannet, Ledreux, Porché et Dodemant des fins et conclusions prises par leursdites trois requêtes; leur fait Sa Majesté, défenses d'en présenter à l'avenir de semblables, sous telle peine qu'il appartiendra : A, Sa Majesté, évoqué et évoque à soi et à son Conseil, les demandes portées en la Grande Chambre de son Parlement, contre les propriétaires du Colisée par lesdits *Peters*, peintre, et consorts, aux fins de l'exposition publique de leurs ouvrages dans le Colisée, circonstances et dépendances. Fait défenses auxdits *Peters*, Mannet, leurs consorts et adhérens, de procéder ailleurs qu'au Conseil, à peine de nullité, cassation de procédures et de mille livres d'amende. Déclare nulle et de nul effet la signification faite au sieur comte d'Angiviller, de la consultation du 27 juin 1777, signée Oudet, ainsi que les assignations données à la requête dudit Mannet et consorts, tant audit sieur

comte d'Angiviller, qu'à l'Académie royale de peinture, ensemble tout ce qui s'en est ensuivi. Fait défenses audit Mannet et consorts, d'y donner ou faire donner aucune suite ni exécution, sous telle peine qu'il appartiendra. Déclare, Sa Majesté, également nulle et de nul effet la sommation faite à M^e Maillot, commissaire au Châtelet de Paris, à la requête de la compagnie des propriétaires du Colisée, poursuite dudit Mannet, auquel Sa Majesté défend, sous telles peines qu'il appartiendra, d'en plus faire à l'avenir de semblables, ni de troubler aucun des spectacles dont, suivant les ordres de Sa Majesté, le Secrétaire d'État ayant le département de Paris, ou le lieutenant-général de police, aura permis la représentation. Défend de plus Sa Majesté, audit Mannet, au régisseur du Colisée et à tous autres, d'ouvrir ledit Colisée et d'y donner aucunes fêtes, représentations ou spectacles, sous quelque dénomination que ce soit, à moins qu'ils n'aient préalablement obtenu l'autorisation précise du sieur lieutenant-général de police, et l'indication des jours, sur le compte que ledit sieur lieutenant-général de police en aura rendu au Secrétaire d'État ayant le département de Paris. Ordonne Sa Majesté que dans le délai précis et absolu de la huitaine de la signification qui sera faite du présent arrêt audit Mannet, il sera tenu de remettre audit sieur Secrétaire d'État, les noms, qualités et domiciles de tous ceux qui forment la Compagnie des entrepreneurs et propriétaires du Colisée, ainsi que la désignation des portions d'intérêt appartenant à chacun dans ladite entreprise; à défaut de laquelle remise, de la part dudit Mannet, dans le délai de huitaine, il y sera pourvu par Sa Majesté de la ma-

nière et ainsi qu'elle avisera, même par l'interdiction du Colisée et la défense de l'ouvrir. N'entend au surplus Sa Majesté empêcher le cours des demandes et contestations qui doivent être portées en la Grand' Chambre de son Parlement, en exécution des lettres patentes du 9 novembre 1776, pourvu toutefois que lesdites demandes et contestations ne portent directement ni indirectement sur l'administration et direction, que Sa Majesté s'est réservée par l'arrêt d'établissement du Colisée, rendu au Conseil le 24 juin 1769. Et sera le présent arrêt imprimé, publié et affiché dans la ville et faubourgs de Paris, et partout ailleurs où besoin sera, notamment sur les portes du Colisée.

Fait au Conseil d'État du Roi, Sa Majesté y étant, tenu à Versailles le trente août mil sept cent soixantedix-sept. *Signé* AMELOT.





LISTE ET DESCRIPTION

des Tableaux, Sculptures, Dessins, Gravures, Morceaux d'Architecture et autres, exposés au Colisée, dans le Salon des Grâces, en 1776 ¹.

AVERTISSEMENT.

Deux Artistes connus et Citoyens ont été priés, et ont bien voulu se charger du soin qu'exige l'Exposition faite de différens Ouvrages, au Colisée.

Ces Ouvrages seront indiqués par l'ordre alphabétique que présente le nom des Artistes.

Ce parti a paru prudent pour n'indiquer, sur leurs Ouvrages, aucune sorte de préférence qui dépend toujours du choix du Public.

On a tu et on taira le nom des amateurs qui ont désiré et de ceux qui désireront n'être pas connus.

Pour la facilité de ceux qui désireront exposer, on a destiné au Colisée une salle, dans laquelle le concierge déposera les ouvrages qui lui seront apportés en attendant qu'on les fasse placer au salon.

1. Prix 12 s. en feuilles. A Paris, de l'imprimerie de d'HOURY, Imprimeur-Libraire de monseigneur le Duc d'ORLÉANS, rue Vieille-Boucherie. Au Saint-Esprit, 1776. Avec permission (in-12, 46 pages).

PEINTURES.

M. Bardin.

1. Le Martyr de saint André destiné pour l'abbaye d'Anchin, de 11 pieds de haut sur 13 pieds de large.
2. Le Martyr de saint André, esquisse du précédent tableau, colorée en huile, de 21 pouces de haut sur 2 pieds de large.
3. Salomon sacrifiant aux Idoles, esquisse colorée en huile, de 18 pouces de haut sur 15 de large.
4. Une étude en huile, d'après nature, représentant un homme prêt à se baigner, qui est surpris et mordu par un serpent; cette étude est de 3 pieds et demi de haut sur 2 pieds et demi de large.
5. Trois Têtes de vieillards, peintes en huile d'après nature, sous le même numéro, chacune de 2 pieds 2 pouces de haut sur un pied 6 pouces de large.
6. Les Petites Cascades de Tivoli, peintes sur le lieu, à l'huile, de 2 pieds et demi de haut sur 3 pieds et demi de large.
7. Réception d'une Vestale, esquisse colorée, bistre et blanc, de 2 pieds de haut sur 20 pouces de large.

DESSINS.

8. Un Dessin en crayons noir et blanc, de 2 pieds de haut sur 4 de large, représentant le Massacre des Innocens.
9. Autre Dessin, crayon noir et blanc, représentant l'Enlèvement des Sabines, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large.

Cinq vues du Colisée prises sur le lieu, du côté du couchant.

10. Première, de 21 pouces de haut sur 2 pieds 2 pouces de large.
11. Seconde, de 22 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces de large.
12. Troisième, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
13. Quatrième, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
14. Cinquième, de 16 pouces de haut sur 21 de large.

M. Bosse, de Lille.

15. Un Crucifix en bas-relief feint sur un cadre de boiserie peinte, de 4 pieds de haut sur 3 de large.
16. Persée délivrant Andromède, de 7 pieds et demi de haut sur 8 pieds de large.
17. Un Portrait en Pastel ovale représentant M^{me} ***.
18. Un Pigeon couvant dans un panier, 14 pouces de haut sur 18 de large.

M. Bouguier.

Deux Tableaux de Marine de forme ovale, formant pendans, chacun de 2 pieds 3 pouces de haut sur 18 pouces de large.

19. L'un est une Tempête.
20. L'autre est un Calme.

Madame de Hauré.

21. Une Tête d'étude de Vieillard, et quatre portraits sous une même glace.

M. De La Croix.

22. Vue de la ville de Rome prise du côté du Château et Pont Saint-Ange, de 3 pieds de haut sur 6 de large.

M. de Marcenay de Ghuy.

23. L'apparition de l'ombre de Samuel, de 20 pouces de haut sur 16 de large. Saül, sur le point de donner bataille aux Philistins, voyant que l'esprit du Seigneur s'était retiré de lui, voulut consulter la Pythonnisme d'Endor; il se transporta chez elle, accompagné de deux hommes seulement, et lui ayant demandé qu'elle évoquât Samuel, celle-ci lui dit : « Vous savez que Saül » a exterminé tous les Magiciens de ses terres; » pourquoi me dressez-vous un piège pour me » faire périr? Ne craignez rien, lui répliqua » Saül, il ne vous arrivera aucun mal. »

Sur cela, elle évoqua Samuel. Dès que son ombre eut paru, aussitôt la Pythonnisme s'écria : « Ah! vous m'avez trompée. Vous êtes Saül. » Le Roi, l'ayant encore rassurée, entendit les mots terribles que prononça l'ombre de Samuel : *Scindet regnum de manu tuâ, et dabit illud proximo tuo David.* Le Seigneur vous ôtera votre royaume, et le fera passer à David, votre plus proche parent.

24. Un bas-relief peint, en couleur terre cuite de Rouen,

représentant un sujet de chasse, de 21 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

25. Le Cabinet d'un Amateur, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds et demi de large.

26. Un Tableau représentant des vases, des fruits, des coquilles, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large.

27. Deux Tableaux pendans, représentant des fruits, sous un même numéro, chacun de 18 pouces de haut sur un pied 10 pouces de large.

Ces deux tableaux sont du cabinet de M. de Peters.

28. Le portrait de M***.

29. Le portrait de Mlle ***.

GRAVURES.

30. Régulus retournant à Carthage, pour remplir sa parole d'honneur, de 14 pouces de haut sur 15 pouces de large, d'après M. *le Pêcheur*.

31. L'Amour fixé, de 15 pouces de haut sur 13 de large, d'après *Le Brun*.

32. Le Testament d'Eudamidas, de 1 pied de haut sur 15 pouces de large, d'après *le Poussin*.

33. Une Bataille, de 12 pouces de haut sur 15 de large, d'après *Parrocel*.

34. La Fleuriste, de 15 pouces de haut sur 11 de large, d'après *Gérardaw*.

35. Le Clair de Lune, de 11 pouces et demi de haut sur 13 de large, d'après *Vernet*.

36. Commencement d'Orage, de 11 pouces et demi de haut sur 13 de large, d'après *Rembrandt*.

37. Le portrait de S. A. S. le Duc régnant de Brunswick, de 16 pouces de haut sur 12 de large, d'après M. *Fontaine*.

38. Le portrait de S. A. S. l'Électrice douairière de Saxe, de 10 pouces et demi de haut sur 8 pouces et demi de large, d'après le portrait peint par elle-même.
39. Le portrait du Marquis de Mirabeau, de 14 pouces de haut sur 11 pouces de large, d'après *Aved.*
40. Le portrait du Comte de Berghe, de 1 pied de haut sur 9 pouces de large, d'après *Van Dyck.*
41. Le portrait de M. le Gout de Gerlans, de 1 pied de haut sur 9 pouces de large, d'après M. *de Vosge.*
42. Le portrait de M. Sage, membre de l'Académie royale des Sciences, dans la classe de la chymie, de 8 pouces de haut sur 6 de large, d'après le portrait peint par l'auteur.
43. Le portrait de M***.
44. Un buste de femme, d'après *Rembrandt.*
45. Un buste de vieillard, id.

COLLECTION DE PORTRAITS D'HOMMES ILLUSTRES,
CONTINUÉE PAR L'AUTEUR.

46. Henri IV, d'après *Porbus.*
Sully, id.
Charles V, dit le Sage.
Charles VII.
La Pucelle d'Orléans.
Le Chevalier Bayard.
47. Le Chancelier de l'Hôpital.
Le Président de Thou.
Le Maréchal de Turenne.
Le Maréchal de Saxe, d'après *Liotard.*
Le Prince Eugène, d'après *Kopeski.*

Le Roi de Pologne Stanislas-Auguste, d'après
Mad. *Bacciarelli*.

M. de Peters.

AQUARELLA.

48. Une Jeune Dame allaitant son enfant, de 15 pouces
de haut sur 1 pied de large.

GOUACHE MIXTE.

49. Une Mère corrigeant son fils et sa fille des luti-
neries mutuelles qui ont occasionné la rupture
de leurs joujoux, de 21 pouces de haut sur 2
pieds 1 pouce de large.

PEINTURE MIXTE, AQUARELLA.

50. Repos d'une Jardinière flairant une rose, de 2
pieds de haut sur 1 pied 8 pouces de large.

51. Les portraits de M. et M^{me} Collet, de 1 pied 4
pouces de haut sur 2 pieds de large.

52. Le portrait de Mlle de W***.

53. Le portrait de M. Seriaque essayant l'alto-viola,
de 14 pouces de haut sur 1 pied de large.

54. Une fin d'orage prise dans les montagnes de Mont-
morency, colorée, de 15 pouces de haut sur 20
pouces de large.

MINIATURES.

55. Le Roi de Danemark,	}	sous un même numéro.
Le Portrait de M ^{me} ***,		
Le Portrait de M. ***,		
Un Buste de femme,		

DESSINS.

56. Une Sainte Famille, au bistre, de 1 pied 10 pouces
de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.

57. Betzabée sortant du bain, au bistre, de 2 pieds

- 4 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de large.
58. Le Repos d'une Nourrice et de son meneur, au bistre de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.
59. Le Délassement des Chasseurs, au bistre, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.
60. Une Scène de Guinguette, au bistre, de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.
61. Une Pastorale, au crayon rouge, de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.
62. L'Abreuvoir d'Orly, au crayon rouge, de 2 pieds de haut sur 19 pouces de large.
63. Bouquet d'arbres, pris près Choisy, à l'encre de la Chine, de 16 pouces de haut sur 18 de large.
64. Le Puits de la Porte Saint-Antoine, au crayon rouge, de 16 pouces de haut sur 20 pouces de large.
65. Une Cabane rustique, au crayon rouge, de 15 pouces de haut sur 19 de large.
66. Vue de la Porte de Largillière, à Gisors, au bistre, de 15 pouces de haut sur 19 pouces de large.
67. L'Obélisque, ou Croix de Grignon, à l'encre de la Chine, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.
68. La rue Dauphine, de Gisors, à l'encre de la Chine, de 15 pouces de haut sur 20 pouces de large.

M. Hackuert.

69. Un grand Paysage, vue d'Italie, de 4 pieds et demi de haut sur 5 pieds 9 pouces de large.

- 70. Autre Vue d'Italie, de 15 pouces de haut sur 21 pouces de large.
- 71. Autre vue du côté de Caudebec, en Normandie, de 16 pouces de haut sur 21 pouces de large.
- 72. Une Marine de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

DESSINS.

Deux Dessins colorés formant pendans, de 39 pouces de haut sur 25 pouces de large.

- 73. L'un est une Vue de Castelmare, près Naples.
- 74. L'autre est une Vue de la Cava, près Salerne.
- 75. Six paysages à gouache pour tabatières, sous une même glace.

M. Henry.

- 76. Un écrin de miniatures contenant différens morceaux et portraits.
Un Vieillard avec des enfans.
Un enfant qui dort gardé par un chien.

M. Kimlig.

- 77. Une tête de Vieille, de 18 pouces de haut sur 15 pouces de large.
- 78. Le portrait de M. Muler, graveur, membre de l'Académie royale. Ce portrait est de 11 pouces de haut sur 9 pouces de large.

M. Kobel.

- 79. Deux paysages pendans sous le même numéro, chacun de 18 pouces de haut sur 24 pouces de large.

DESSINS.

Quatre Dessins pendans, aux crayons noir et

blanc, de 14 pouces de haut sur 18 pouces de large.

- 80. Le premier représentant le Matin.
- 81. Le second, un Coucher de soleil.
- 82. Le troisième, un Orage.
- 83. Le quatrième, un Clair de lune.
- 84. Deux Dessins pendans, aux crayons noir et blanc, de 20 pouces de haut sur 16 pouces de large, représentant deux Chutes d'eau, sous le même numéro.
- 85. Deux Dessins pendans, au crayon noir, de 12 pouces de haut sur 8 de large, représentant des Pêcheurs, sous le même numéro.

M. Kraus.

Deux Tableaux pendans, chacun de 18 pouces de haut sur 15 pouces de large.

- 86. L'un est un Buveur et sa femme.
- 87. L'autre, un Savoyard et sa femme.
- Deux autres pendans, de 20 pouces de haut sur 17 pouces de large :
- 88. L'un est un Raccommodeur de faïence.
- 89. L'autre, un Chaudronnier.

M. Meyer.

Deux tableaux pendans, de 20 pouces de haut sur 21 pouces de large.

- 90. L'un est une Pastorale.
- 91. L'autre, des Baigneuses.

DESSINS ET ESQUISSES.

- 92. Un Abreuvoir, esquisse en huile, de 22 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.
- 93. Un groupe de divers Animaux, aux crayons noir

et blanc, sur papier brun, de 16 pouces de haut sur 21 de large.

M. Pillement.

94. Un Clair de lune, de 14 pouces de haut sur 18 de large.
95. Deux Dessins de Paysage, avec figure au crayon noir sur papier blanc, sous le même numéro.

M. Piogé.

96. Un Sacrifice au Dieu Pan, bas-relief imitant le marbre blanc, de 2 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds 11 pouces de large.
97. Le portrait de M. d'Heusy, Envoyé de Liège à la cour de France.
98. Le portrait de M. d'Heusy fils, Tréfoncier de la Cathédrale de Liège.
99. Le portrait de M. de Crébillon fils, de 5 pouces de haut sur 4 de large.
100. Le portrait d'un jeune homme.
101. Le portrait de M^{me} ***.

M. Saint-Aubin.

102. Son portrait fait par lui-même, de 14 pouces de haut sur 11 de large.

ESQUISSE.

103. La Tentation de Saint Antoine, de forme ronde.
Deux pendans de 10 pouces de haut sur 10 de large :
104. L'un est une Scène tragique.
105. L'autre, un Concert.

M. Saint-Quentin.

106. Sacrifice à l'Amour, de 8 pieds de haut sur 6 pieds de large.

107. Vue de la Place de Louis XV, d'après nature, de 4 pieds 8 pouces de haut sur 8 pieds de large.

108. Une Académie à l'huile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds et demi de large.

Deux Paysages pendans, peints à gouache, enrichis de figures :

109. L'un représente Pan et Syrinx.

110. L'autre Pyrame et Thisbé.

111. Galathée sur les eaux, esquisse à l'huile, de 2 pieds 8 pouces de haut sur 4 pieds de large.

112. Un Rendez-vous de Chasse, dessin aquarelle de 2 pieds de haut sur 2 pieds 4 pouces de large.

DESSINS.

113. Les Environs de Rome, en camayeu bleu de 21 pouces de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.

114. Une Vue de Tivoli, camayeu bleu de 18 pouces de haut sur 2 pieds de large.

115. Une Tête de femme, crayons noir et blanc, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds de large.

Deux pendans en camayeu bleu, de 23 pouces de haut sur 18 pouces de large :

116. L'un est une Vue de la ville de Pamphile, d'après nature.

117. L'autre est une vue de la même ville.

M. Sané.

118. Le Boiteux guéri par Saint Pierre et Saint Jean entrant au temple, de 11 pieds de haut sur 9 pieds de large.

DESSINS.

Deux Dessins au bistre, pendans, de 22 pouces de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.

119. L'un est les Adieux de Rebecca à son père.
120. L'autre est la Réception de Rebecca par Isaac, qui l'introduit dans sa tente.

M. Sarrazin.

121. Deux marines, représentant des Tempêtes, formant pendans sous le même numéro, chacun de 21 pouces de haut sur 26 pouces de large.

M. Scheneau.

122. Un petit Tableau représentant une Mère brûlant devant sa fille la lettre qu'elle vient d'intercepter, et la suivante, qui s'échappe. Ce tableau est de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.
123. Autre représentant le Jeu de la courte-paille, de deux figures : il est de 18 pouces de haut sur 15 de large.

DESSINS AU BISTRE.

124. Une Mère peignant ses enfans, de 19 pouces de haut sur 15 de large.
125. Deux sujets d'enfans, bas-relief, sous le même numéro, chacun de 14 pouces de haut sur 21 de large. Ces deux morceaux sont dessinés au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

M. Sekatz.

Deux Sujets pendans, chacun de 10 pouces de haut sur 1 pied de large :

126. L'un est une Marche de Bohémiens.
127. L'autre est des Soldats se chauffant.

Mademoiselle Surugue l'aînée.

Différentes fleurs peintes d'après nature, de 14
pouces de haut sur 1 pied de large.

- 128. *Cotyledon orbiculata*, Linneus. — Nombрил de
Vénus, ou pourpier en arbre.
- 129. *Heliotropium peruvianum*, Linn. — Hélio-
trophe du Pérou.
- 130. *Geranium inquinans*, Linn. — Grand Géranium
rouge.
- 131. *Celosia cristata*, Linn. — Amarante des jardins.
- 132. *Amarantus hypocondriacus*, Linn. — Amarante
à épis.
- 133. *Verbena longiflora*, Linn. — Verveine à longues
fleurs.

Mademoiselle Surugue la cadette.

- 134. Un sujet peint à gouache sur l'origine de la
Peinture, de 1 pied de haut sur 21 pouces de
large.

M. Tellos.

- 135. Le portrait du Roi en miniature.
- 136. Le portrait de l'Empereur et de son Frère, en
huile, d'un pied de haut sur 21 pouces de
large.

M. Vincent de Montpetit.

- 137. Le portrait du Roi, de 2 pieds de haut sur 21
pouces de large.
- 138. Le portrait de l'Auteur.
- 139. Le portrait de M^{me} de Montpetit.
- 140. Un tableau de famille composé de cinq figures,
de 2 pieds de haut sur 2 pieds 9 pouces de
large.

SCULPTURES.

M. Blondeau.

- 141. Une Chasse au loup forcé par des chiens, en terre cuite.
- 142. Le Chien qui combat pour conserver le dîner qu'il portoit à son maître. Ce morceau est en terre cuite.

M. Dehauré.

- 143. Bélisaire guidé par un jeune homme, groupe en terre cuite.
- 144. Projet de Chaire qui doit être placée entre deux colonnes; le même projet est chez l'auteur, adapté à une colonne.

ESQUISSES EN TERRE CUITE.

- 145. La France veut empêcher les Parques de filer les jours de Leurs Majestés; mais Atropos lui fait connaître qu'elles doivent être immortelles.
- 146. L'Immortalité attache à un obélisque le portrait de Louis XVI, avec ceux de nos plus grands Rois; les noms des bons Ministres sont inscrits sur son autel. La France y grave aussi les noms de ceux qui s'occupent actuellement de son bonheur. Le peuple baise avec respect ces noms précieux.
- 147. Des Enfans entourent de fleurs le buste du Dieu Pan.
- 148. Un Sacrificateur et une Prêtresse qui portent un autel.
- 149. Un Trait de bienfaisance et d'humanité.

Un jeune peintre manquant d'argent, arrive à Modène; il prie un gagne-petit de lui trouver un gîte à peu de frais : l'artisan lui offre la moitié du sien. On cherche en vain de l'ouvrage pour cet étranger ; il tombe malade. L'artisan se lève plus matin, se couche plus tard afin de gagner davantage et fournir aux besoins du malade, qui avoit écrit à sa famille. Quelques jours après sa guérison, l'artiste reçoit de ses parens une somme d'argent : il court aussitôt chez l'artisan pour lui rembourser ce qu'il lui doit. « Non, Monsieur, lui répond son généreux bienfaiteur, c'est une dette que vous avez contractée envers le premier homme que vous trouverez dans l'infortune. »

150. L'Architecte Dinocrate, déguisé en Hercule, montrant le plan qu'il a proposé à Alexandre de faire une statue du mont Athos, qui, d'une main, tiendrait une ville, et de l'autre une coupe qui recevrait les eaux des rivières qui coulent de cette montagne.
151. Une Esquisse de Saint Paul.

M. Murat.

152. Le buste en plâtre de M^{me} Lobreau, Directrice des Spectacles de la ville de Lyon.
153. Un Lacédémonien présentant à sa maîtresse le prix qu'il a remporté, esquisse en terre cuite.

M. Surugue.

154. Le portrait de M. Bertin, Ministre d'État.
155. Le portrait de M^{me} Surugue.

156. Le buste d'une Bergère dans le costume ancien.
157. Le buste d'un Berger couronné de fleurs suivant
l'ancien costume.
Tous ces médaillons sont en cire de composition.

DESSINS.

M. Boucher.

158. Deux Dessins d'architecture colorés, sous le même numéro.

M. Parizeau.

Six dessins colorés de la Chasse d'Henri IV.

Savoir, deux pendans de 22 pouces de haut sur
17 de large :

159. L'un est Henri IV arrêté dans la forêt par son
garde-chasse.
160. L'autre est Henri IV et Sully, reconnus par le
garde-chasse.

Deux autres pendans, de 11 pouces de haut sur
27 de large :

161. L'un est Henri IV chez le garde.
162. L'autre est la Famille du garde aux pieds de
Henri IV.

Les deux autres pendans, de 21 pouces de haut
sur 27 de large, sont :

163. L'un Henri IV à table chez son garde.
164. Et l'autre, la scène d'Henri IV à table.

Deux pendans au bistre, sujets tirés de la Jérusalem délivrée, du Tasse, de 22 pouces de haut
sur 2 pieds 4 pouces de large.

165. L'un est Ismène, qui évoque les démons dans la forêt.

166. L'autre est Clorinde, qui fait suspendre le supplice d'Olinde et de Sophronie.

Deux pendans au bistre, de 26 pouces de haut sur 21 de large.

167. L'un est l'adoration des Anges.

168. L'autre, Adam et Ève.

Deux Dessins colorés pendans, de 18 pouces de haut sur 22 de large.

169. L'un est un Ménage de païsan.

170. L'autre est l'Intérieur d'une cour de ferme.

Deux dessins colorés pendans, de 22 pouces de haut sur 18 de large.

171. L'un est l'intérieur d'une Maison de villageois.

172. L'autre est l'Intérieur d'une ferme.

Deux Dessins colorés pendans, tirés d'Adélaïde de Hongrie, Tragédie de M. Dorat, de 2 pieds de haut sur 2 pieds et demi de large.

173. L'un est Pépin, Roi de France, recevant le serment de ses guerriers. Acte II.

174. L'autre est Adélaïde de Hongrie. Fin du V^e acte.

M. A. Zing.

175. Une Vue de Vernonnet en Normandie, dessin à l'encre de la Chine, de 13 pouces de haut sur 17 de large.

176. Un Village à l'encre de la Chine, de 16 pouces de haut sur 20 de large.

GRAVURES.

M. Baer.

177. Différentes empreintes en cire sous la même glace, contenant :
Une pierre gravée pour le Prince de Salm-Salm.
Une alliance pour le même.
Une autre pour M. le comte de Stragonoffe.
Une autre, représentant Mars, pour M. Morel.
Une autre, Vénus, pour le même.
Le reste est armoiries.

M. Chevillet.

178. Une Mère allaitant son enfant, de 16 pouces de haut sur 15 de large, d'après M. *de Peters*.
179. L'Amusement du jeune âge, de 17 pouces de haut sur un pied de large, d'après M. *Wille, le fils*.
180. Le Charme de la Musique, de 17 pouces de haut sur 14 de large, d'après M. *Delahire*.
181. La Santé portée, d'après *G. Terburg*.
182. La Santé rendue, id.
Pendans, de 17 pouces de haut sur 14 de large.

M. Dupré.

183. Onze médailles sous le même numéro.

M. Carl Guttemberg.

184. La Troupe ambulante, de 16 pouces de haut sur 18 pouces de large, d'après M. *J.-F. Meyer*.
185. Invocation à l'Amour, de 20 pouces de haut sur 15 pouces de large, d'après M. *Théolon*, membre de l'Académie royale.

M. F. N. Sellier.

- 186. Façade de la nouvelle Sainte-Geneviève, d'après
M. *Soufflot*.
- 187. Vue du Panthéon.
- 188. Élévation de Saint-Pierre de Rome.
- 189. Plan, coupe et élévation d'un Vauxhall sous un
même numéro; le tout d'après M. *Dumont*,
Architecte.

*M^{***} amateur.*

- 190. Trois têtes de Vieillards sous un même numéro.

ARCHITECTURE.

M. de Montreuil.

- 191. Le Modèle d'un Pavillon, exécuté d'après ses des-
sins et sous ses ordres, pour être construit au
milieu d'un jardin à l'anglaise.

M. Six.

- 192. Modèle d'Ordres d'architecture, exécuté d'après
ses dessins et sous ses ordres.

PREMIER SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

M. Bader.

- 193. Le Départ de l'Ange devant Tobie, de 2 pieds et
demi de haut sur 3 pieds de large.
- 194. Vieille femme buvant un verre de liqueur, de 2
pieds de haut sur 20 pouces de large.

195. Un Villageois fumant sa pipe, de 18 pouces de haut sur 14 de large.

SCULPTURES.

M. Boichard.

196. Un Baromètre arabesque, représentant les quatre Éléments et les quatre Saisons, de 4 pieds de haut sur 2 de large.
197. Un Bouquet de fleurs dans son vase, le tout modelé en talc, de 30 pouces de haut sur 2 pieds de large.
198. Une Bordure de bois, de 10 pouces de haut sur 7 de large, représentant l'Abondance et la Gloire.
199. Une Cassolette en bois en forme de trépied, de 18 pouces de haut.

M. Guichard.

200. Deux Bouquets de fleurs modelées en talc, sous le même numéro.
201. Une Bordure ovale, dans laquelle est le portrait du Roi.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

M. Girard.

202. La Vue de Bercy, prise de l'autre côté de la rivière, de 1 pied de haut sur 18 pouces de large.
203. Radcau dont se servoient les Romains pour transporter les obélisques d'Égypte à Rome, dessiné

sur l'original en relief du cabinet du Cardinal
Alaudieux, de 1 pied de haut sur 18 pouces de
large.

204. Projet d'une place devant la colonade du Vieux
Louvre, de la composition de l'auteur, de 18
pouces de haut sur 1 pied de large.
205. Vue du Château de Garge, appartenant à feu
M. Blondel de Gagny, de 1 pied de haut sur
18 pouces de large.
206. Quatre morceaux ovales sous un même numéro,
qui sont :
Vue des environs de Naples.
Vue de Marseille.
Vue de la ville de Rouen.
Vue des Tuileries.
Toutes ces vues prises d'après nature.

M. Hackert.

207. Vue du Rhin, de 13 pouces de haut sur 10 de
large.
Ses autres ouvrages aux n^{os} 69-75.
-

TROISIÈME SUPPLÉMENT.

GRAVURES.

M. J. N. Wurth.

208. Un Médaillier contenant seize pièces : Le Roi et
la Reine, alliance avec son revers; M^{me} Clo-
tilde; l'Impératrice Reine; l'Empereur; le Prince
Charles; le Doyen de l'église de Mayence; le
Roi; la Reine; l'Électeur de Mayence; l'Em-

pereur; la Reine; l'Empereur; l'Impératrice de Russie.

SCULPTURES.

M. Rougé.

209. Deux morceaux d'Ornemens modelés en plâtre sous le même numéro.
Une Arabesque.
Une Feuille de chapiteau.

PEINTURE.

M. Saint-Quentin.

210. Le Magnifique, de 3 pieds 10 pouces de haut sur 5 pieds 8 pouces de large.
Ses autres ouvrages sont aux n^{os} 106-117.

DESSINS.

M. Parizeau.

211. Un Villageois et une Villageoise, au crayon d'Italie rehaussé de blanc sur papier bleu, sous le même numéro.
212. La Tête du même Villageois regardant devant lui, au crayon d'Italie rehaussé de blanc sur papier bleu.
213. Une Tête d'homme en cheveux, au crayon rouge sur papier blanc.
214. Une Femme et neuf petits Enfans, pris d'après nature à Sceaux-les-Chartreux, au crayon rouge sur papier blanc.
215. Deux groupes d'Enfans pris d'après nature, au crayon rouge sur papier blanc.

216. La tête d'un Bouldogue, au crayon rouge sur papier blanc.

Ses autres ouvrages sont aux n^{os} 159-174.

FIN.

Lu et approuvé, ce 26 juillet 1776,

CRÉBILLON.

*Vu l'approbation, permis d'imprimer et distribuer,
ce 27 juillet 1776,*

LE NOIR¹.

1. Le livret a 46 pages in-12, dont 4 de titre et d'avertissement. Le premier supplément est à la page 39.



EXPOSITION DE L'ÉLISÉE

EN 1797.

Nous devons à l'obligeance de M. Hubert Lavigne, sculpteur, l'un des artistes qui connaissent le mieux l'histoire de l'art français, la communication d'un curieux livret que nous ne voyons mentionné nulle part. Sa brièveté et surtout sa rareté nous déterminent à en reproduire dans une analyse succincte les parties essentielles. Le Salon de l'Élisée présente plus d'une analogie avec celui du Colisée; c'est ce qui nous a décidé à le donner ici en appendice.

Je n'ignore pas que pendant la Révolution, et même auparavant, plus d'une entreprise fut tentée pour organiser des Expositions de peinture et de sculpture en dehors du protectorat de l'Académie ou du gouvernement; mais aucune de ces manifestations individuelles, qui toutes avortèrent misérablement, n'offre l'importance et l'intérêt des deux exhibitions dont je réunis ici les catalogues.

Je considère la tâche que j'avais entreprise, il y a bientôt six ans, comme achevée par la publication de ce dernier volume. Il formera l'appendice à la réimpression des Salons de l'Académie Royale et de l'Académie de Saint-Luc. En terminant, je suis heureux de trouver une occasion de remercier les érudits et les amateurs qui m'ont soutenu et encouragé dans l'exécution de mon œuvre et m'ont permis de la mener à bonne fin.

J. J. G.

ANALYSE DU PROSPECTUS ET DU CATALOGUE

DU

SALON DE L'ÉLISÉE

EN 1797

Une société s'était formée sous la Révolution pour l'exploitation du bel Hôtel construit par Molet, en 1718, pour le Comte d'Evreux, et qui avait successivement appartenu à M^{me} de Pompadour, à son frère, à Louis XV, et enfin au fameux banquier de la cour, Beaujon. La Révolution avait chassé les propriétaires, et les acquéreurs de ce bien national cherchaient à en tirer parti. Les divertissements qu'ils promettaient au public ne différaient pas sensiblement de ceux qu'on avait trouvés jadis dans les Salons du Colisée : bals, concerts, restaurant, café, jeux de toute espèce; toutefois, se préoccupant de joindre l'utile à l'agréable, et ne voulant pas donner à leur établissement uniquement l'aspect d'un lieu de plaisir, les fondateurs y avaient installé des bureaux de correspondance pour les sciences et les lettres, à l'instar du Salon naguère fondé par Pahin de la Blancherie, une bibliothèque, des salons de lecture, d'autres salles de conférences scientifiques, enfin une exposition de peinture et de sculpture, à côté de laquelle les amateurs désireux d'acquérir les œuvres exposées devaient trouver tous les renseignements désirables. Ces détails sont fournis par un prospectus de huit pages, quelque peu empha-

tique et sur lequel le rédacteur a inscrit cette prétentieuse épigraphe : *miscuit utile dulci*.

Un autre Prospectus placé en tête du catalogue de l'exposition ouverte le 1^{er} brumaire an VI (22 octobre 1797) nous apprend en outre que l'exposition permanente devait comprendre non-seulement les œuvres de l'art, mais aussi les productions industrielles. Ce fut peut-être une des causes de son insuccès. La préface revient encore sur les chances de vente offertes aux Artistes, et promet un peu inconsidérément que « la médiocrité et le mauvais goût seront exclus irrévocablement » de ces Expositions. Il y avait donc sinon jury, au moins commission d'examen. On trouve ensuite un « *Extrait d'une lettre écrite aux administrateurs de l'Élysée par le citoyen Lenoir, conservateur du Musée des Monumens Français et associé honoraire de l'Élysée.* » Lebrun invoque les exemples des Grecs et des Romains; son érudition remonte même aux Égyptiens pour prouver l'utilité et l'intérêt des Expositions. Je ne trouve à citer qu'une note rappelant les honneurs récemment rendus à Vien dans une Fête des Vieillards célébrée à Bordeaux. Le détail m'a paru curieux à noter en passant, car M. J. Renouvier ne paraît pas l'avoir connu; du moins il n'en fait pas mention dans son *Histoire de l'Art pendant la Révolution*. Au reste il ne parle pas non plus de l'Exposition de l'Élysée.

Enfin, après treize pages consacrées aux préliminaires que nous venons de résumer, commence la description des objets exposés. Elle va de la page 14 à la page 41; mais il faut dire que certains commentaires ont reçu un développement excessif; ainsi l'explication du n° 1

représentant Hercule et Apollon se disputant un trépied par *Bonvoisin* ne prend pas moins de quatre pages. Le catalogue renferme 116 numéros, y compris la peinture, la sculpture et les dessins. Voici d'ailleurs l'énumération sommaire des exposants et de leurs envois; nous les donnons dans l'ordre du catalogue qui rétablit les divisions ordinaires interverties dans le numérotage.

PEINTURES.

1. *Bonvoisin* : Hercule et Apollon se disputant un trépied.
2. *Ansiaux* : L'âge d'or.
3. *Petit (Simon)* : Le Journal du matin.
10. *Fleury* : Jeune homme enlevant sa maîtresse.
11. *Taurel* : Les suites d'un naufrage.
14. *Bocquet* : Deux vues de Montmorency.
15. Le même : Deux vues d'Alsace.
21. NN. Mort de la nymphe Hesperide et d'Esaque, son amant.
22. Tempête.
24. *Fontaine* : Projet de prison, gouache.
28. *Cazin* : Marine.
- 31-32. *Noel* : Clair de lune et soleil couchant, gouaches.
33. *Drahonet* : Forteresse, gouache.
- 34-35. *Tiénon* : Deux vues de jardins, à gouache.
38. Citoyenne *Démarguest-Auzou* : Femme caressant une colombe.
39. La même : Diomache, mère d'Alcibiade, pleurant sur le tombeau de Clinias, son époux.

42. *Dunouy* : Vue de San-Cosinata.
43. Le même : Vue proche l'isola di Lora.
49. *Michel Garnier* : Mère faisant la toilette à son enfant.
50. *Dabos* : Intérieur de cuisine ou la chercheuse de puces.
51. *Giraudet* : Endymion endormi.
52. *Jouette* : Fruits.
53. *Ansiaux* : Militaire appuyé sur la croupe de son cheval.
55. *Vallaert* : Marine, clair de lune.
62. *Vauzelles* : Vue du musée des Monuments Français.
63. *Dabos* : Nourrice donnant de la bouillie à ses enfants.
66. Citoyenne *Landragin* : Miniatures.
67. *S.-L. Prevost* : Fleurs et fruits.
71. *Giraudet* : Portrait de nègre.
79. *Meynier* : Milon de Crotone dévoré par un lion.
80. Le même : Androclès reconnu par le lion.
81. Id. L'Amour pleurant sur le portrait de Psyché.
85. *Garnier (Michel)* : Jeune fille écoutant un serin.
86. Le même : Départ du serin.
88. *Moreau* : Vue du château de Chevreuse.
89-90. Le même : Deux paysages, gouaches.
93. *Laudon* (lisez *Landon*) : Paul et Virginie, sur bois.
94. Le même : L'esquisse d'un rideau pour l'Odéon.
95. » Portrait d'une femme et d'un enfant, en pied.
96. » Portrait d'homme en pied.
99. » Jeune fille caressant un chien.

100. *Desmarnes* : Tableau représentant des foincurs.
101. Le même : Portrait d'une femme.
105. *Fortin* : Le pot au lait.
117. *Berton* : Portrait d'homme.

DESSINS.

16. *Huvéé*, architecte : Vue générale de la place Saint-Pierre, de Rome.
17. Le même : Intérieur du dôme et de l'église Saint-Pierre.
18. » Intérieur de la Rotonde du Panthéon.
23. *Fortin* : Le triomphe de l'Amour.
64. *Baltard* : Un site sauvage avec un lion et une lionne.
65. Le même : Vue de Savoie, avec figures et animaux.
72-73. *Cazin* : Paysages à l'encre de la Chine, sur papier gris.
74. *Pillement* fils : Dessin de paysage à la plume, d'après Sébastien Bourdon. Les figures par *Giraudet*.
75-76. *Bourgeois* : Deux sites d'Italie.
77-78. Le même : Deux grottes, l'une près de Naples, l'autre la grotte Nicolas.
84. *Fragonard* fils : Portrait d'homme.
Miss *Bael* : Dessin représentant un tombeau.
91-92. *Vicard* : Deux aquarelles, vues de Hollande.
97. *Duchesne* : Dessin noir, représentant une mauve.
102. *Dewally* : Dessin représentant Sémélé dans les bras de Jupiter.
114. *Casas* : Vue prise dans une vallée de la seconde région du mont Liban.

113. Le même : Vue du mont Olympe en Bithynie, prise du côté de Brusse.
116. » Vue d'une porte de la citadelle d'Éphèse, etc...

SCULPTURE.

5. *J. Edme Dumont* : Une Baigneuse, plâtre.
6. Le même : Amour, terre cuite.
7. » Femme tenant un vase.
8. » Sujet de Gessner sur la mort d'un oiseau.
9-9. » Paul et Virginie couverts de la jupe de Virginie; Emile et Sophie, de J.-J. Rousseau, terres cuites.
12. » L'Amour se plaignant à Vénus de la piqûre d'une abeille.
13. » Un petit Pâris.
25. » Amour en plâtre.
26. » Figure en terre cuite tenant un vase.
27. » Mutius Scævola.
36-36. » Paul et Virginie; Emile et Sophie, terres cuites.
37. » Femme avec porte-montre.
29. *Le Sueur* : L'Amour et Psyché, groupe, terre cuite.
30. *Renaud (Martin)* : Vingt et un médaillons en cire représentant différents sujets.
41. *Cartellier* : L'Amitié qui presse contre son sein un ormeau; terre cuite.
19. Exposées par le citoyen XXX : L'Unité, figure en terre cuite.

20. » L'Amour maternel, idem.
44. » La Paix, idem.
45. » Sapho, idem.
46. » Une Nymphe, idem.
47-48. *Couché* : Deux cadres renfermant un bouquet en plâtre.
54. *Renaud (Martin)* : Douze médaillons en terre cuite, représentant divers sujets.
82. *Delaitre* : Philoctète, en plâtre.
83. Le même : Flore, en plâtre, couleur de terre cuite.
103. Le citoyen N. N. : Ariane et Erigone, en plâtre coloré.
106. *Dumont* : Le Temps fixant l'Amour.
107. Le même : Hébé versant le nectar à Jupiter.

MOSAÏQUES.

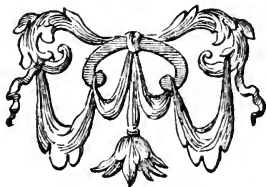
98. *Belloni*, Romain ¹ : Un cadre contenant différents médaillons représentant un Pégase, un Cygne, un Chien et divers autres sujets.

GRAVURE.

4. *Helmann*, graveur : La journée du premier Prairial.
40. *Lépine* : Trois cadres renfermant neuf gravures pour servir à l'Histoire de la Révolution.

1. Rue Honoré, n° 45. A la suite d'un certain nombre de noms d'artistes, se trouvent les adresses que nous avons supprimées pour abrégé; mais il nous paraît intéressant d'indiquer l'adresse de l'atelier où Belloni travaillait en 1797.

56. *Tardieu* : Le portrait d'Arundel, d'après *Vendik*.
57. Le même : Le portrait de Henri IV, d'après *Porbus*.
58. » Judith et Holopherne, d'après *Alexandre Allois*.
59. » Portrait de M. Blann, ambassadeur de Hollande, d'après *David*.
60. » Montesquieu, d'après *Chaudet*.
61. » Portrait d'un artiste russe, d'après *le Vitzky*.
68-68. *Guyot* : Deux gravures coloriées d'après Robert, représentant des ruines.
69-70. *Tilliard* : Deux cadres renfermant vingt gravures.



56. Tardieu : la part
 57. Le Tardieu : la part
 Tardieu
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...



TABLE
DES NOMS D'ARTISTES
CITÉS DANS LES LIVRETS
DU COLISÉE ET DE L'ÉLISÉE.

NOTA : Les noms précédés d'une * sont ceux des artistes qui figurent dans le livret de l'Élisée.

Agoty (d'-), p. Voy. *Gautier d'Agoty*.
**Allois* (*Alexandre*), p. 57.
Amateur (un — anonyme), gr. 44.
**Ansiaux*, p. 53.
*Anonyme, p. 52.
*Anonyme, sc. 55, 56.
**Ansiaux*, p. 52.
**Auzou* (*Madame Desmarquets*), p. 52.
Aved, p. 30.
Bacciarelli (*Madame*), p. 31.
Bader, p. 44, 45.
Baer, gr. en p. 43.
**Bael* (miss.), dess. 54.
**Baltard*, dess. 54.
Bardin, p. 15, 18, 26, 27.
**Belloni*, mosaïste 56.
**Berton*, p. 54.
Blondeau, sc. 39.
**Bocquet*, p. 52.

- Boichard*, sc. 45.
**Bonvoisin*, p. 52.
Bosse, de Lille, p. 27.
Boucher, dess. 41.
Bouguier, p. 27.
**Bourgeois*, dess. 54.
**Cartellier*, sc. 55.
**Casas (Cassas?)*, dess. 54, 55.
**Caïn*, p. 52, 54
**Chaudet*, sc. 57.
Chevillet, gr. 43.
**Couché*, sc. 56.
**Dabos*, p. 53.
**David*, p. 57.
Dehauré, sc. 39, 40.
Delacroix, p. 18, 28.
**Delaitre*, sc. 56.
**Desmarne (Desmarnes)*, p. 54.
Devosge, p. 30.
**De Wally (de Wailly?)* dess. 54.
Dow (Gérard), p. 29.
**Drahonet*, p. 52.
**Duchesne*, dess. 54.
Dumont, arch. 44.
**Dumont (J. Edme)*, sc. 55, 56.
**Dunouy*, p. 53.
Dupré, gr. en méd. 43.
Ergo (?), arch. 5.
**Fleury*, p. 52.
Fontaine, p. 29.
**Fontaine*, p. 52.
**Fortin*, p. 54.
**Fragonard* fils, dess. 54.
**Garnier (Michel)*, p. 53.
Gautier d'Agoty, p. 18.
Girard, p. 45, 46.
**Girodet*, p. 53, 54.

- Guichard*, sc. 45.
Guttemberg (Carl.), gr. 43.
**Guyot*, gr. 57.
Hackert, p. 32, 33, 46.
Hauré (Madame de), p. 28.
Henry, p. 33.
**Helmann*, gr. 56.
**Huvée*, arch. 54.
**Jouette*, p. 53.
Kinlig, p. 33.
Kobel, p. 33.
Kopeski, p. 30.
Kraus, p. 34.
La Hire (de), p. 43.
**Landon*, p. 53.
**Landragin* (Madame), p. 53.
Le Brun, p. 29.
Le Camus de Mezières, arch. 3, 4, 5, 7.
Le Pêcheur, p. 29.
**Lépine*, gr. 56.
**Le Sueur*, sc. 55.
**Le Vitzky*, p. 57.
Liotard, p. 30.
Marcenay de Ghuy (de), p. 14, 28, 31.
Meyer, p. 34.
Meyer (J. F.), p. 43.
**Meynier*, p. 53.
**Molet*, arch. 50.
Montpetit (Vincent de), p. 2, 18, 38.
Montreuil (de), arch. 44.
**Moreau*, p. 53.
Murat, sc. 40.
**Noel*, p. 52.
Parižeau, dess. 41, 42, 47, 48.
Parrocel, p. 29.
Peeters (de), p. 2, 14, 18, 20, 22, 31, 32, 43.
**Petit* (Simon), p. 52.

- Pierre*, p. 20, 22.
Pillement, p. 35.
**Pillement* fils, dess. 54.
Piogé, p. 35.
Porbus, p. 30, 57.
Poussin, p. 29.
**Prevost* (S. L.), p. 53.
Rembrandt, p. 29, 30.
**Renaud* (*Martin*), sc. 55, 56.
**Robert*, p. 57.
Rougé, sc. 47.
Saint-Aubin, p. 2, 35.
Saint-Quentin, p. 35, 47.
Sané, p. Voy. *Sené*.
Sarrazin, p. 2, 37.
Scheneau, p. 37.
Sekatz, p. 37.
Sellier (F. N.), gr. 44.
Sené, p. 15, 18, 36, 37.
Six, arch. 44.
Soufflot, arch. 44.
Surugue, sc. 40, 41.
Surugue (Mademoiselle, l'aînée), p. 38.
Surugue (Mademoiselle, la cadette), p. 38.
**Tardieu*, gr. 57.
**Taurel*, p. 52.
Tellos, p. 38.
Terburg (Gérard), p. 43.
Théolon, p. 43.
**Tiénon*, p. 52.
**Tilliard*, gr. 57.
**Vallaert*, p. 53.
Van Dyck, p. 30, 57.
**Vauzelles*, p. 53.
Vernet, p. 29.
**Vien*, p. 51.
Vincent de Montpetit; voy. *Montpetit*.

* *Wicar*, dess. 54.

Wille fils, p. 43.

Wurth (*J. N.*), gr. en méd. 46, 47.

Zing (*A.*), dess. 42.



King (A. J.)

La Collection complète des livrets des Expositions du XVIII^e siècle aujourd'hui terminée se compose de :

1^o La Collection des livrets des Expositions de l'Académie royale et des Expositions de la Révolution depuis 1673 jusqu'en 1800, formant 43 petits volumes avec la table des exposants et des critiques, ornés de fleurons et culs-de-lampe tirés des livrets anciens.

Prix de l'exemplaire sur papier vergé. 60 fr.

— sur papier de Hollande. 90 fr.

— sur papier de Chine. 120 fr.

La table est vendue seule au prix de 10 fr.

2^o Notes et Documents inédits sur les expositions du XVIII^e siècle, 1 volume sur papier vergé, tiré à 150 exemplaires. 10 fr.

3^o Collection des sept livrets de l'Académie de Saint-Luc (1751-1774) réimprimés avec une introduction et une table (tirés à 370 exemplaires).

Prix de l'exemplaire sur papier vergé. 7 fr. 50

— sur papier de Hollande. 15 fr.

— sur papier de Chine. 25 fr.

4^o Réimpression du livret de l'exposition du Colisée (1776) avec notice historique sur le Colisée, suivi de l'analyse du salon de l'Elisée (1797), avec des notes et une table, tirée à 215 exemplaires.

Prix du volume sur papier vergé. 3 fr.

— sur papier de Hollande. 6 fr.

— sur papier de Chine. 10 fr.

LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



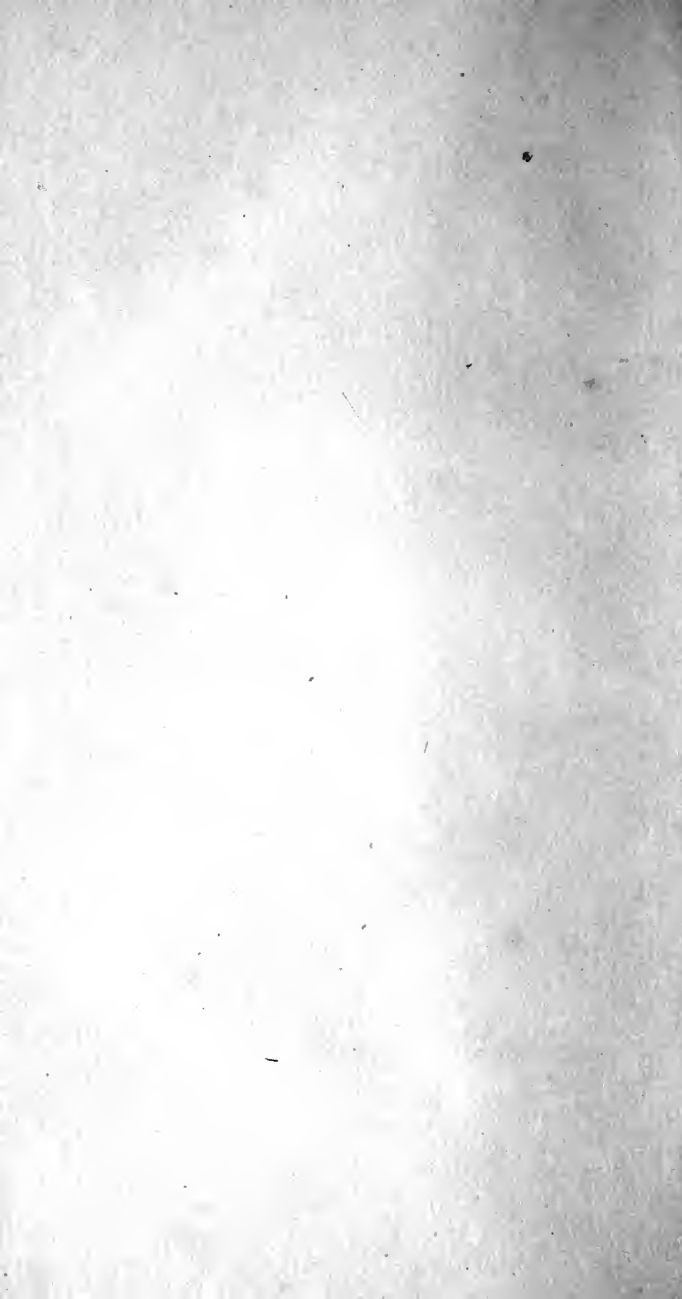
PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

M DCCC LXXII



EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC



LIVRETS DES EXPOSITIONS
DE
L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774.

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
M DCCC LXXII



NOMBRE DU TIRAGE

375 exemplaires sur papier vergé.
15 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N^o



LES EXPOSITIONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

DE 1751 à 1774, l'Académie de Saint-Luc organisa sept Expositions. Il est probable qu'à l'origine la Compagnie eut l'intention de former une Exposition annuelle, et de faire ainsi une concurrence sérieuse aux Salons périodiques de l'Académie Royale. Cependant les difficultés d'une pareille entreprise, peut-être aussi certaines querelles intestines survenues entre les artistes et les artisans de la communauté; d'un autre côté, la jalousie et le mauvais vouloir de l'Académie Royale, menacée dans une de ses prérogatives essentielles, ne tardèrent pas à rendre ces solennités plus rares. Pour les compagnons de Saint-Luc les embarras étaient bien plus grands et les charges plus lourdes que pour les Académiciens ouvertement protégés et largement assistés par le Roi. Il leur fallait d'abord trouver un local favorable, chose difficile; ainsi durent-ils plusieurs fois changer de résidence. De la salle des Grands

Augustins, où s'ouvrit leur première Exposition, ils émigrent d'abord dans une des pièces de l'Arsenal, où leur principal protecteur, le marquis de Voyer, leur offre un asile; là se tiennent les expositions de 1752, 1753 et 1756. Puis ils partent derechef pour de nouveaux parages. En 1762 et 1764, ils sont installés dans l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. Dix ans après, nous les retrouvons dans un autre local, à l'hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry. On juge combien ces déplacements continuels devaient être onéreux à la compagnie et préjudiciables au succès de son entreprise.

A cette condition, déjà si désavantageuse, se joignait une autre cause d'insuccès. Tandis que les Salons de l'Académie Royale revenaient périodiquement à des époques invariables et connues du public, la date de l'ouverture de l'Exposition de Saint-Luc variait chaque fois. Ainsi nous la voyons successivement fixée au 20 février en 1751, au 15 mai en 1752, au 30 mai l'année suivante, au 18 septembre en 1756, enfin au 25 août pour les trois derniers Salons. On remarquera que le 25 août était précisément le jour de l'ouverture du Salon de l'Académie Royale; mais comme depuis 1751 ces Salons officiels n'avaient lieu que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc avait eu soin de prendre les années qui n'étaient pas réservées à sa rivale (1762, 1764,

1774). En 1751 et 1753 seulement les deux Académies eurent chacune leur exposition, mais non simultanément, grâce à la précaution prise par la Communauté de devancer la date invariable du 25 août; aussi son Exposition était déjà close quand celle de l'Académie Royale ouvrit ses portes.

Cette concurrence, si discrète cependant, ne laissait pas que d'inquiéter la puissante protégée du Roi, et l'acharnement avec lequel elle poursuivait et fit défendre le renouvellement des expositions libres qu'on avait voulu organiser au Colisée, prouve sa jalousie et sa mauvaise volonté à l'égard des artistes qui prétendaient se soustraire à sa domination. Dans une lettre qui a passé sous nos yeux, Cochin se plaint avec assez de vivacité que des cours utiles institués par l'Académie de Saint-Luc pour l'instruction des jeunes artistes, manquent à l'Académie Royale. D'un autre côté la présence de certains noms sur les livrets de la Communauté de Saint-Luc prouve que tous les artistes de talent ne l'avaient pas abandonnée pour sa toute puissante rivale, et que ses Salons pouvaient offrir un véritable attrait aux connaisseurs. Enfin plusieurs artistes moins connus de la même Compagnie auraient soutenu sans désavantage la comparaison avec les médiocrités de l'Académie Royale; ainsi la jalousie et les inquiétudes des peintres du Roi ne manquaient peut-être pas trop de fondement. Elles relèvent à

nos yeux l'importance de ces expositions libres et de ces artistes indépendants qui ne craignirent pas de se mesurer avec une compagnie florissante, entourée d'un grand prestige et jouissant auprès des plus hauts personnages de l'État d'un crédit inébranlable.

D'où tiraient-ils donc des ressources pour une lutte si disproportionnée? La question des dépenses ne devait guère les préoccuper. Les droits d'admission à la maîtrise formaient un fonds commun où ils pouvaient puiser sans scrupule. En outre l'exemple de l'Académie royale prouvait de reste que les produits d'une Exposition, même avec l'entrée gratuite, dépassaient sensiblement les frais d'installation. C'est ainsi que la vente des livrets du Salon constituait un des principaux revenus de l'Académie. Les Académiciens de Saint-Luc pouvaient donc compter sur le produit de cette vente pour couvrir leurs déboursés. Toutefois la plus grande difficulté était encore d'obtenir la permission d'ouvrir leurs Expositions, et de triompher des obstacles que leur suscitait la sourde hostilité de l'Académie Royale. Cela regardait leurs protecteurs, c'est-à-dire le marquis de Voyer, fils du comte d'Argenson, ministre de la guerre, et son cousin, le marquis de Paulmy, fils du marquis d'Argenson, l'ancien ministre des affaires étrangères. L'appui de ces deux personnages ne fit pas défaut à l'Académie de Saint Luc, et c'est à eux, au der-

nier surtout, qu'elle dut la faculté d'ouvrir les sept Expositions que nous connaissons. Ils firent encore davantage pour cette protégée si menacée, et par trois fois, comme nous l'avons déjà vu, (1752-53-56), le marquis de Voyer lui offrit un asile dans sa propre demeure, à l'Arsenal. Le marquis de Paulmy, cousin du marquis de Voyer, porta aussi un vif intérêt à la corporation, et dans les dernières années de son existence prit avec beaucoup d'ardeur la défense de ses intérêts dans ses démêlés avec l'Académie Royale.

Mais revenons aux Salons et aux Livrets de Saint-Luc. Leur rareté ne constitue pas, on peut en juger d'après ce qui précède, leur seul intérêt; mais encore les trouve-t-on plus difficilement aujourd'hui que les Livrets de l'Académie Royale. Il était donc nécessaire de les réimprimer comme le complément nécessaire de la nouvelle édition des Salons de l'Académie Royale. Nous avons suivi pour les deux séries le même plan, si ce n'est que nous avons cru préférable de donner en un seul volume les sept Salons de Saint-Luc. Nous avons recueilli et placé en tête de cette nouvelle publication les renseignements que nous avons pu recueillir sur les éditions différentes de chacun des livrets. Enfin nous avons indiqué, à la suite de ces notes bibliographiques, les rares critiques de ces Expositions que nous avons retrouvées.

Le Salon du Colysée, ouvert en 1776, au lendemain de la suppression des corporations, et notamment de la Communauté des peintres, n'est à proprement parler qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On y voit figurer la plupart des noms inscrits au livret de 1774. Toutefois nous n'avons pas cru devoir le comprendre dans notre publication actuelle; mais l'œuvre commencée resterait incomplète si nous ne réimprimions pas cette suite indispensable des Expositions officielles de l'Académie de St-Luc. Cette addition fera l'objet d'une publication séparée. Elle complétera la série des Expositions de Beaux-Arts au XVIII^e siècle, à Paris du moins. Car il ne faut pas oublier que plusieurs Académies de province, à l'imitation de l'Académie Royale, tentèrent d'organiser des Expositions de Peinture et de Sculpture dans différentes villes de France. On trouvera dans une note spéciale les renseignements que nous avons pu recueillir sur ces Expositions provinciales, si peu connues aujourd'hui.

J. J. G.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES SALONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

LIVRETS.

LES livrets de l'Académie de Saint-Luc n'ont tous, sauf celui de 1753, qu'une seule édition; mais presque tous ont reçu des additions, des suppléments ou des corrections.

I. Livret de 1751. — 20 p., 140 n^{os}. ADDITION : 11 lignes, et le seul n^o 141.

II. Livret de 1752. — 31 p., la dernière n'a que 4 lignes et 223 n^{os}. — 1^e Addition de 4 pages presque remplies, 1 à 4, intitulée : *Suite des numéros des Ouvrages de peinture*, etc... n^{os} 224 à 248. — 2^e Addition, aussi de 4 p. pleines, 1 à 4, intitulée : *Augmentation des ouvrages de peinture*, etc., n^{os} 249 à 263. C'est au bas de la page 3 de cette 2^e addition que commencent les corrections à faire depuis le n^o 50 jusqu'au n^o 54; c'est-à-dire à l'article d'Eisen. Le titre de cette 2^e addition pourrait donner à croire que l'exposition, ouverte le 15 mai pour un mois, aurait été prolongée jusqu'à la fin de juin, mais ne le dit pas bien clairement.

III. Livret de 1753. — Deux éditions très différentes, non-seulement par le nombre des pages et des articles, mais par des variantes importantes dans la rédaction de certains passages. Nous désignons ces deux éditions par les lettres A et B. L'édition A a 32 p. et 220 numéros; l'édition B a 36 p. et ne compte cependant que 171 numéros, beaucoup d'articles n'ayant pas reçu un numéro particulier. On serait bien embarrassé pour déterminer l'ordre des tirages; nous inclinons à croire que l'édition A a été publiée après l'autre; elle est plus correcte, et, s'il lui manque des articles insérés dans l'éd. B, en revanche elle en contient d'autres qui ne se trouvent pas dans celle-ci. Il était donc impossible de suivre un des deux textes, à l'exclusion de l'autre. Nous avons cru mieux faire en comprenant dans notre réimpression tous les articles qui existent sur l'une ou l'autre des deux éditions. Ce système nous a amené à numérotter indistinctement dans leur ordre tous les articles sans nous préoccuper des numéros des anciens livrets; mais nous indiquons en note les différences des deux éditions. Au premier aspect celle que nous désignons par la lettre A serait moins complète que l'autre; les descriptions ont parfois moins d'étendue. Ainsi les articles amphigouriques 146 et 147 n'existent pas sur l'édition de 32 pages. Il est possible qu'on ait corrigé la rédaction primitive pour faire disparaître des descriptions inintelligibles ou ridicules, pour rétablir l'orthographe de certains noms estropiés, ainsi Galaut, au lieu de Galant (n° 146), Caze, au lieu de Cuzes (n° 168). C'est par ces motifs que nous croyons l'édition la plus étendue antérieure à l'autre, contrairement à la logique et à la vraisemblance.

IV. Livret de 1756. — 28 p. et 139 numéros. — Addition de 3 p. (29-31), allant du n° 140 à 151.

V. Livret de 1762. — 28 p., 163 numéros. Au bas

de la page 27, commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens* qui pourrait bien manquer sur certains exemplaires, ce qui ferait deux éditions différentes. Cette addition va du n° 152 à 163.

VI. Livret de 1764. — 24 p., 143 numéros. A la p. 22 commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens*. A cet égard nous ne pouvons que répéter l'observation faite au sujet du livret précédent. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire sans ces Additions. Celle de 1764 va du n° 130 à 143.

VII. Livret de 1774. — 52 p., 258 numéros. Une Addition occupe la p. 52 et comprend 3 numéros (256-258). Elle paraît avoir été ajoutée après coup. Sur ce livret, les exposants qui, depuis 1762, étaient classés en peintres et sculpteurs, sont en outre rangés suivant l'importance de leur rang académique, absolument comme dans les livrets de l'Académie Royale. Ainsi les peintres *Agréés* forment une catégorie distincte et ne viennent qu'après les Officiers et les Académiciens. Il en est de même pour les sculpteurs. Ainsi jusque dans les moindres détails l'Académie de Saint-Luc s'efforçait de suivre les errements de l'Académie Royale. Une circonstance assez piquante, c'est que Cochin fut chargé en 1774 de lire et d'approuver avant l'impression le livret de l'Académie de Saint-Luc. Or Cochin était un des membres de l'Académie Royale les plus inquiets de l'extension de sa rivale.

LISTE

DES CRITIQUES DES SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

1751.— Lettre (de M. H.^{***} à M. P.^{***}, son ami, en province) sur les tableaux de l'Académie de Saint-Luc exposés aux Grands-Augustins. Paris, Marchenoir et Clément. 1751. In-12, 13 p. avec le permis d'imprimer.

1762. — *Correspondance littéraire* de Grimm (t. III, p. 119). Ed. Furne, in-8°, 1829.

1764. Le *Mercur de France* du mois de septembre (p. 185), annonce le Salon de l'Académie de Saint-Luc en une note de douze lignes, sans donner aucun détail sur sa composition.

1774. Il n'est point de règle sans exception, ou le Bavard. s. l. n. d. 24 p. in-12.

1774. — Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures de l'Académie de Saint-Luc exposées à l'Hôtel de Jabac. La Haye (Paris), 1774, in-12. (V. Cat. de la vente Villot, 1870.)

1774. — Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc. — Compte-rendu de l'Exposition de 1774 dans l'Almanach des Artistes de Duchesne, année 1776 (p. 136-146).

1774. — Le *Mercur de France* de septembre (p. 206) annonce cette Exposition dont il promet un compte-rendu qui se trouve dans le tome I du mois d'octobre (p. 178-187), sous ce titre : Exposition des Peintures, Sculptures et autres Ouvrages de MM. de l'Académie de Saint-Luc, faite le 25 août et jours suivants à l'Hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Merry, sous les auspices de M. le marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie.

C'est le seul compte-rendu des Salons de l'Académie de Saint-Luc que contienne le *Mercur de France*.

NOTES

SUR QUELQUES AUTRES EXPOSITIONS

DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

Sans nous occuper ici des différentes tentatives pour instituer des expositions accessibles aux artistes qui n'étaient pas de l'Académie, tentatives qui se multiplièrent après la suppression de la Communauté de Saint-Luc et dont le Salon de Correspondance de Pahin de la Blancherie est resté l'exemple le plus connu, nous ne pouvons passer sous silence l'exposition du Colisée. L'exposition du Colisée n'est autre chose qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On essaya de perpétuer d'une manière détournée, même après la suppression de la Communauté, ses expositions qui dans les derniers temps avaient jeté un certain éclat et obtenu un succès incontestable. Les exposants du Colisée n'étaient autres que les membres de la Communauté de Saint-Luc supprimée depuis quelques mois seulement. Un livret fut imprimé comme pour les anciennes expositions de l'Académie défunte. Enfin les journaux et almanachs du temps s'occupèrent de cette tentative. L'almanach des artistes de 1777 a consacré un article à l'exposition du Colisée comme il avait fait l'année précédente pour la dernière exposition de Saint-Luc.

Le succès de la nouvelle entreprise causa sa perte. L'Académie royale s'émut de l'ouverture de ce nouveau Salon accessible aux artistes non brevetés par elle, au point d'en poursuivre impitoyablement la suppression. Plus puissante que jamais,

elle n'eut pas de peine à entraîner son protecteur à des démarches qui devaient infailliblement amener la perte de la nouvelle institution. En effet l'essai d'exposition tenté en 1776 au Colisée ne se reproduisit plus.

En province, les Académies, nées pour la plupart dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, essayèrent dans plusieurs villes d'organiser des expositions sur le modèle de l'Académie Royale de Paris.

Poitiers vit deux solennités de ce genre, accompagnées chacune d'un livret dont un amateur local a entrepris la réimpression. Le premier de ces deux livrets a seul paru jusqu'ici dans le premier fascicule d'une série de pièces relatives au Poitou.

L'almanach des peintres de l'année 1777 mentionne une Exposition de Peintures, Sculptures et Plans d'Architecture organisée par les Académiciens de Bordeaux en 1776, dans la Galerie de l'Hôtel de la Bourse, et donne en même temps l'énumération des principales œuvres d'art qui y figuraient (p. 229-238). Un livret avait été publié pour cette Exposition.

Le *Mercur de France* fournirait certainement plus d'une addition à cette liste. En attendant qu'un dépouillement systématique fasse connaître tout ce qu'il renferme sur ce sujet, nous donnerons, comme exemple, l'indication suivante contenue dans le t. II du mois d'octobre 1756 (p. 182):

Exposition des ouvrages des Professeurs, des Académiciens et des Agrégés de l'Académie des Arts de la ville de Marseille, faite dans la salle du Modèle le 29 août 1756.

Une lettre, non signée, et datée de Marseille, 20 septembre 1756, précède cette rapide énumération en deux pages des œuvres exposées. D'après cette lettre, l'exposition ne dura que huit jours.

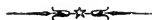


EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition a été ordonnée par Monsieur le Marquis de VOYER, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M. en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT Luc.

L'ouverture se fera dans une des grandes Salles des Augustins, le 20 Février 1751.

I.



A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT père, Quai de Gèvres.

M. DCC. LI.

AVEC PERMISSION.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC fut formée par des Artistes & des Amateurs, lors du renouvellement de la Peinture & de la Sculpture, Arts nobles & difficiles qui ne pouvoient être perfectionnés que par la glorieuse adoption dont le Roi honore le Corps qui réunit les plus célèbres Talens.

Elle a toujours été protégée par des Personnes aussi recommandables par le goût & les lumières, que par la naissance & les places éminentes.

M. le Marquis de VOYER, zélé pour la gloire des Arts, a saisi le tems de la Paix, pour veiller singulièrement aux progrès de l'Académie de Saint Luc, dont il est Vice-Protecteur.

Il a cru que le moyen de les augmenter étoit de mettre sous les yeux du Public les Ouvrages qu'elle produit, & de nourrir l'émulation par une distribution de quelque récompense honorable.

Dans cette vue, on a choisi la Salle des Grands Augustins, pour les y exposer pendant un mois.

L'Ouverture s'en fera le samedi 20 Février 1751.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Un Tableau, sur toile de 50, représentant le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite.
 2. Autre, représentant une Fête Bachique.
-

Par M. *Merelle*, Professeur.

3. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large, représentant Orphée & Euridice aux Enfers.
 4. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, habillée en Sultanne.
 5. Les Portraits de Monsieur & de Madame de ***, de 2 pieds de haut, sur 1 pied & demi de large.
 6. Le Portrait en buste de Monsieur de ***, Grand-Croix de Saint Louis.
 7. Le Portrait de l'Auteur par lui-même.
-

Par M. *Dumesnil le jeune*, Professeur.

8. Un Tableau sur toile, de 5 pieds de haut, sur 4 de large, représentant la Métamorphose de Sirinx en Roseau, poursuivie par le Dieu Pan.
 9. Deux Têtes d'Étude sur toile de 15, l'une représentant une Fileuse endormie, l'autre un Lecteur.
-

Par M. *Huet*, Professeur.

10. Un Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, représentant deux Moutons, l'un couché, l'autre debout.
 11. Un Tableau sur toile de 25, représentant un Groupe de Perdrix & autres Oiseaux.
 12. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large, représentant un Surtout d'argent.
 13. Un Tableau d'un pied 3 pouces de large, sur un pied 10 pouces de haut, représentant deux Oiseaux nommés Toquands; peint à Versailles, à la Ménagerie du Roi.
-

Par M. *Vencenot*, Professeur.

14. Trois Modèles, dont un représentant la Vierge, un autre le Jugement de Salomon, & le dernier une Cérès.
-

Par M. *Vandervoorst*, Professeur.

15. Plusieurs Modèles de Femmes, & quatre Groupes d'Enfans représentant les quatre Éléments.
-

Par M. *Bethon*, Professeur.

16. Un Tableau, toile de 5 pieds de large, sur 4 de haut, représentant Hercule & Antée.
-

Par M. *Dupont*, Professeur.

17. Un Modèle, représentant Achille blessé sur les ruines de Troyes.
18. Un autre représentant Iphigénie.
19. Deux Groupes d'Enfans, représentans les quatre Élémens.
20. Un Saint Jérôme, un Saint Augustin, & deux Têtes d'Enfans en marbre; le tout sous le même numéro.
-

Par M. *Pollet*, Adjoint.

21. Un Modèle, représentant Abel.
-

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

22. Un Tableau en miniature, représentant Ève séduite par le Serpent, & donnant la pomme à Adam.
23. Le Portrait de M. Boucher, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.
24. Deux Payfages en forme ronde, l'un représentant un clair de Lune, l'autre un Soleil couchant.
-

Par M. *Blondeau*, Adjoint.

25. Deux Bas-reliefs d'Animaux, représentant une Chasse du Cerf & une Chasse du Loup.
26. Un Rhinoceros.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

27. Un Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 de large, représentant Io changée en Vache, & gardée par Argus ; Mercure, sous la figure d'un Berger, après l'avoir endormie au son de sa flûte, cherche le moment de lui trancher la tête. Ce Tableau est fait pour le Concours.
28. Autre Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large, représentant les trois Parques.
29. Autre, représentant un Bacchus.
30. Autre, de trois pieds & demi de large sur 2 pieds 10 pouces de haut, représentant Junon dans son Char.
31. Une Tête en pastel, coiffée d'un chapeau de paille.

Ces cinq Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

32. Un Tableau sur toile de quatre francs, représentant Hercule & Omphale.
33. Autre Tableau, peint sur cuivre de 15 pouces de haut, sur 15 de large, représentant Saint Bernard en contemplation.
34. Une Esquisse du Tableau qui a été exécuté pour la Chapelle de l'Académie, appartenant à M. Beaumont, ancien Directeur de l'Académie.
35. Un Buste de Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus entre ses mains.

Par M. *Couffinet*, Adjoint.

36. Un Modèle, représentant Ulysse & Polixène, & quelques autres Esquisses.

Par M. *Befnard*, Adjoint.

37. Deux Tableaux sur toile de 8, représentant, l'un une Cuifine, l'autre un intérieur de Maifon ruftique.
38. Deux autres Tableaux de 17 pouces de large, fur 14 de haut, représentant des Cuifines dans le goût Flamand, & appartenant à M. le Marquis du Coudray.
-

Par M. *Suzanne*, Adjoint.

39. Une Vierge en terre cuite de 3 pieds & demi de haut.
-

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

40. Un Tableau, fur toile de 25, fait pour l'Académie, représentant un manége à découvert, ou une courfe de lances ; & plusieurs autres Tableaux, fous le même numero.
-

Par M. *Desbaptiftes*, Adjoint.

41. Un Groupe, représentant le coucher du Soleil. Thétis lui tend les bras, pendant que les Nayades & les Tritons font occupés à dételer fon Char. Ce Groupe eft fait en Pierres de Tonnerre de fix pieds de proportion.
42. Autre Groupe, représentant Helene enlevée & Paris, fon raviffeur. Figures de 7 pieds & demi de proportion.
43. Le Portrait d'un jeune Enfant, habillé en Huffart.
44. Deux petites Nayades portant une Coquille.
45. Une Figure de Marbre, représentant Diane fous le

caractère de Triple Hécate, & plusieurs autres Esquisses sous le même numero.

Par M. *Desmaretz*, Adjoint.

- 46. Un Tableau de 6 pieds de haut sur 4 pieds de large, représentant une Descente de Croix.
 - 47. Autre de 2 pieds de large sur 3 pieds de haut, représentant une Vénus sur les eaux.
-

Par M. *Slodtz*, Conseiller.

- 48. Deux Tableaux de 12 pouces de haut, sur 16 de large, représentant des Payfages.
 - 49. Un Tableau, représentant l'Enlèvement d'Europe.
-

Par M. *Bonnet Derval*, Conseiller.

- 50. Une Esquisse, représentant la Communauté des Religieux de l'Abbaye de Caën, en Artois.
 - 51. Autre Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, représentant une fuite en Égypte, fait pour le Concours.
 - 52. Les Portraits de Monsieur de Lécuse, Député du Commerce, & de Madame son Épouse.
 - 53. Le Portrait de M. Henry, Employé dans les Fermes du Roi.
 - 54. Le Portrait de M. l'Abbé Dan, en Flandres.
 - 55. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même.
-

Par M. *Sertier*, Conseiller.

- 56. Un Groupe, représentant Clitie abandonnée du Soleil & changée en Tournesol.

Par M. *Bonnari*, ancien Professeur.

57. Un Tableau sur toile de 40, représentant une Fête de Village.
-

Par M. *Dumesnil l'ainé*, ancien Professeur.

58. Un Tableau, représentant le repos d'Hercule, après avoir séparé les deux Monts Calpé & Abyla, pour donner entrée à l'Océan. Le Portrait de M. Gillet pere, ancien Juge-Consul, sous le même numéro.
-

Par M. *Le Maire*, ancien Professeur.

59. Un Tableau de toile de 40, représentant le mariage de Camma avec le Roi Synorix.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

60. Deux Tableaux de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut, représentant la réception des Vestales par le Pontife.
61. Autre Tableau, toile de 25, représentant une Vestale qui conserve le feu sacré.
62. Trois Portraits, toile de 25.
63. Un autre Portrait, toile de 12.
-

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

64. Un Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut, représentant le Jugement de Pâris.
65. Deux autres Tableaux de 2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

66. Autre de même grandeur, représentant Œdipe trouvé par Phorbas, & présenté à la Reine de Corinthe.
67. Deux Portraits de toile de 25.
68. Autre Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, représentant le repos d'Égypte.
69. Autre Tableau de 18 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut, représentant une Vierge avec l'Enfant Jésus entre ses bras, adoré par les Anges.
70. Onze Vûes, ou Payfages peints en pastel, appartenans à l'Auteur.
71. Autre Tableau, représentant Laïus, Roi de Thebes.
-

Par M. *des Cloches*, ancien Conseiller.

72. Deux Tableaux de 20 pouces de haut, sur 16 de large, l'un représentant le Distract, & l'autre représentant l'Étude.
73. Deux autres Tableaux de 30 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, l'un représentant le Commerce, l'autre la Banque.
-
-

OUVRAGES DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Bernard*.

74. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Voyer, peint en pastel.
-

Par M. *Liotard*, Peintre ordinaire du Roi.

75. Le Portrait du Roi.

- 76. Le Portrait de Madame la Dauphine.
- 77. Le Portrait de Madame Adélaïde.
- 78. Le Portrait de Madame Victoire.
- 79. Une Tête pour l'Académie.
- 80. Une Figure Turque.
- 81. Une Lifeuse.

Ces 7 morceaux font en pastel, sur des toiles
de 12.

Par M. *Eiffen*, Peintre de cette Académie
& de celle des Beaux-Arts de Rouen.

- 82. Un Tableau, représentant Icare & Dédale, fait pour
la reception de l'Auteur.
 - 83. Un Plafond allégorique, représentant la Nature
qui tient une Corne d'abondance d'une main,
& de l'autre retient par une de ses ailes le Gé-
nie qui semble toujours s'écarter du vrai. On
y voit les attributs de l'Architecture, de la
Sculpture & de la Peinture. Plusieurs Dessins
& Esquisses sous le même numéro.
-

Par M. *de la Peigne*,
Peintre de l'Académie de Saint Luc de Rome.

- 84. Un Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6
pouces de haut, représentant un Combat de
Cavalerie sur la Lisière d'un Bois, où les
Combattans s'acharnent autour d'un Étendart.
- 85. Autre Tableau, même grandeur, représentant une
fortie de Cavalerie, & le plus fort du Combat
sur un Pont.
- 86. Autre Tableau, même grandeur, représentant un
Combat de Cavalerie près d'une Batterie de 3
pieces de Canon qui font feu.

87. Autre Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut, représentant une Vûe de la Ville de Rome, & de ses plus beaux Édifices.
88. Autre Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut, représentant une Vûe du Pont-Neuf prise du Quay de la Mégisserie; l'on y voit la Statue Équestre d'Henry IV, le Quay des Quatre-Nations jusqu'au Pont Royal, & dans le fond le Mont Valérien. Le devant est orné de beaucoup de Figures.
89. Autre Tableau, qui fait Pendant & qui donne la même vûe, prise du Quay des Morfondus, où l'on voit la Samaritaine, une partie du Péristile du Vieux Louvre, le Jardin de l'Infante jusqu'aux Thuilleries, le Cours. Toute la Piece est embellie de beaucoup de Figures.
90. Autre Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 9 pouces de haut, représentant un Défilé d'Armée descendant d'une Montagne avec ses Bagages & Mulets. C'est le Tableau de reception de l'Auteur.
91. Autre Tableau, de même grandeur, représentant un Camp au pied d'un Rocher, des Soldats qui jouent aux Cartes, d'autres à Table, d'autres qui dansent, une Tente d'Officiers. Le fond du Tableau est un Payfage.

Par M. *Paroffel*.

92. Un Tableau représentant le Baptême de Saint Jean, pour l'Eglise de Saint Sulpice.
93. Un autre Tableau représentant Notre Seigneur qui

guérit les Paralytiques. Ce Tableau fera exposé dans le courant du mois.

Par M. *Liégeois*.

94. Deux Tableaux, sur toile de 50 ; l'un représentant une Marine, Soleil levant ; l'autre représentant un Paysage, Soleil couchant.
95. Un petit Tableau, représentant un bas relief, d'après François Flamand.

Par M. *Barrere*.

96. Deux Portraits, toile de 25 ; l'un d'Homme, l'autre de Femme.
97. Un autre Portrait en Pastel, toile de 15.
98. Le Portrait d'un jeune Enfant, tenant un Perroquet.
99. Deux autres Portraits en Pastel, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Caze fils*.

100. Un Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large, représentant Acis & Galatée.
101. Autre Tableau, même grandeur, représentant Apollon & Daphné.
102. Autre Tableau, même grandeur, représentant la Course d'Hippomene & d'Attalante.
103. Un Portrait d'Homme, toile de 25.
104. Quatre autres Tableaux, représentant :
- Le premier,
 - Le deuxième, l'Enlèvement d'Europe ;
 - Le troisième, Jupiter & Calisto ;
 - Le quatrième, Persée qui délivre Andromède.

Par M. *Dequoy*.

105. Deux Tableaux, toile de 30, l'un représentant un Mendiant, & l'autre un Buveur.
106. Deux Portraits, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.
-

Par M. *Chevallier*.

107. Un Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large, représentant Saint Jean Baptiste.
108. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roy, ancien Recteur de cette Académie, hauteur de 3 pieds, sur 2 de large.
-

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

109. Un grand Tableau en Pastel, représentant Monsieur & Madame Caprini & leur fils, habillés en Payfans étrangers qui voyagent.
110. Cinq autres Portraits & celui de l'Auteur par lui-même.
-

Par M. *Champenois*.

111. Trois Tableaux, sur toile de 15, représentant des Légumes, autre toile de 10, représentant des Poissons, autre toile de 15, représentant un Paysage.
-

Par Mademoiselle *de S. Martin*.

112. Le Portrait de M. Oudry, Peintre ordinaire du Roy & de son Académie, jouant de la Guittare, hauteur de 4 pieds, sur 3 de large.
113. Le Portrait de Madame Oudry, avec les attributs

de son Talent, hauteur de 3 pieds, sur 2 de large.

114. Un Portrait de 2 pieds de haut sur 1 et demi de large, représentant la mere de l'Auteur un Livre à la main.
-

Par M. *Lallemant*.

115. Un Tableau de toile de 30, représentant un Paysage avec Figures & Animaux.
-

Par Mademoiselle *Neuve*.

116. Le Portrait d'un Président, celui d'un Greffier & de sa femme, un Maître Mathématicien & sa Femme, une Dame tenant un Serin.
-

Par M. *Allais*.

117. Quatre Portraits de 4 pieds de haut, sur 3 et demi de large.

Deux Portraits en Pastel sous le même Numéro.

Par M. *Vigée*.

118. Le Portrait de M. Mansard, Architecte du Roy, Amateur.

119. Celui de M. Chedeville, Musicien du Roy.

120. Le Portrait d'un jeune Ecolier qui tient un Portefeuille sous son bras.

121. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien, habillé en Arlequin.

122. M. Clavarelle sous la figure de Scapin.

123. M. Blondelle, Architecte.

- 124. Deux jeunes Enfans, un petit Garçon & une petite Fille.
- 125. M. de Neuville, Fermier Général, en pied en petit, dans son Cabinet.
- 126. Un vieux Hermite, lisant dans un Livre.
- 127. Le Portrait de l'Epouse de l'Auteur, par lui-même.
- 128. Le Portrait de M. Martin, ancien Directeur de cette Académie.
Ces Tableaux sont tirés du Cabinet de M. de Neuville.
- 129. Le Portrait de Madame Germain.
- 130. Une petite Fille qui joue avec un Moulin.
- 131. Trois autres petits Tableaux, représentant les Babichons de l'Opera Comique.

Par Mademoiselle *Bocquet*.

- 132. Plusieurs Portraits en miniature, tous sous le même Numero.

Par M. *Dorly*.

- 133. Le Portrait du R. P. l'Epicier de la Mercy.
- 134. Le Portrait du R. P. Passin des Augustins.
- 135. Le Portrait de M. Ricault, Ingénieur, Lieutenant Colonel au service d'Espagne, racheté le 18 Octobre 1750, par les PP. de la Mercy, protégé par S. A. S. Monseigneur le prince de Conty, & peint avec son Habit d'Esclave.

Par M. *Merelle fils*.

- 136. Les Portraits de Monsieur & Madame Roger en

Pastel, l'un dans son Cabinet, l'autre en Habit de Bal.

137. Le Portrait de M. Nericault Desfouches de l'Académie Française, en Pastel, appartenant à M. Prault pere.
-

Par M. *Sautray*.

138. Un Modèle, représentant une Minerve accompagnée des Arts, & appuyée sur son Égide, sur lequel sont les Armes de M. d'Argenson.
-

Par M. *Lanouele*.

139. Un Portrait, toile de 30, représentant un Rieur.
-

Par M. *Risbracq*.

140. Deux Payfages & plusieurs Figures & Animaux sous le même numéro.
-

Sous le N^o 140 ADDITION.

Deux Tableaux de Payfages, peints pour mettre dans un Jardin.

Par M. *Subro*, Professeur en Géométrie & Perspective de l'Académie.

141. Un Tableau de 12 pieds de large, sur 10 à 11 pieds de haut, représentant une Perspective.

On distribuera les Explications dans les Salles des Augustins.

11

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition a été ordonnée par Monsieur le Marquis de VOYER, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M., en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture se fera dans une Salle de l'Arfenal,
Cour du Grand-Maitre, le 15 Mai 1752.

II.



A PARIS,

De l'Imprimerie d'Houry pere, Imprimeur de l'Académie
de S. Luc, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LII.

AVEC PERMISSION.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC, aussi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une source d'Artistes qui, en cherchant à se distinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui sont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuse adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps a nourri et entretenu leur zèle. C'est de cette Académie que sont sortis plusieurs Hommes célèbres, à qui un mérite supérieur a procuré des honneurs immortels.

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monsieur le Marquis DE VOYER, Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoissance qu'il en a, ayant remarqué que l'exposition que l'on fit l'année dernière aux Augustins, avoit contribué considérablement à soutenir & à augmenter l'émulation, a ordonné que l'on mît les nouvelles productions de l'Académie sous les yeux du Public, dont les suffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient soumis leurs Ouvrages à son Jugement.

C'est pour seconder les vûes d'un Connoisseur si éclairé, que Son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE D'EU a bien voulu accorder une Salle à l'Arsenal, Cour du Grand-Maistre, où, pendant un mois, on exposera les nouveaux Ouvrages. L'Ouverture s'en fera le Lundi 15 Mai 1752.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS

LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Deux Tableaux même grandeur, de 3 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large, l'un représentant le Printemps & l'autre l'Automne.
Ces Tableaux font sous le même Numéro.
 2. Un autre Tableau, représentant du Gibier.
-

Par M. *Merelle*, Professeur.

3. Le Portrait de Monsieur & de Madame de***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, sur 17 pouces de large.
 4. Le Portrait de Madame***, en buste.
-

Par M. *Dumefnil le jeune*, Professeur.

5. Un Tableau représentant Céphale & Procris, dans le moment qu'il lui fait présent de son dard &

de son chien. Ce Tableau tiré de la Métamorphose, portant de haut 3 pieds 9 pouces, sur trois pieds de large.

6. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un représentant une Mere qui regarde jouer ses Enfans; l'autre, une Chambre où une Servante habille des Enfans. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero, portant 2 pieds & demi de haut, sur 3 & demi de large.
7. Un autre Tableau, représentant un Christ, la Vierge au bas, & quelques autres Figures, portant 3 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. Ce Tableau appartient à M. le Prieur des Carmes-Billettes.
8. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un représentant une Dame de Charité, donnant ses ordres à une Sœur Grise; l'autre, un jeune Abbé de Catéchisme, qui reçoit un jeune Enfant amené par la Sœur. Ces deux Tableaux sont sous le même numero, hauteur 15 pouces de large, sur 1 pied de haut.

Par M. *Huet*, Professeur.

9. Un Tableau, représentant un Chien. Ce Tableau appartient à M. le Comte de ***.

Par M. *Wandervoors*.

10. Deux Modelles de Femmes couchées.

Par M. *Dupont*, Professeur.

11. Un Narcisse en marbre, d'environ 2 pieds de proportion.

12. Une Flore, un Bacchus & une Minerve en terre, de 18 pouces de haut.

Ces trois Morceaux font sous le même Numéro.

13. Une autre Flore & un Zéphire en terre, de 13 pouces de haut. Ces deux Morceaux font en terre cuite, & sous le même Numéro.

14. Un Groupe d'Enfans, représentant l'Europe avec ses attributs & des trophées d'Armes, pour être exécutés sur l'angle d'un bâtiment.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

15. Deux Tableaux en miniature faisant pendant, forme ovale, dont l'un représente Adam, qui à son réveil voit la Femme que Dieu avoit créée, & dit : « Voilà la chair de ma chair, & les os de mes os. » L'autre représentant Eve, séduite par le Serpent, & donnant la Pomme à Adam. Ces deux Tableaux font sous le même Numéro.

16. Un Portrait du Roi.

17. Deux petits Payfages, l'un représentant un Hiver, & l'autre la Soirée.

Ces deux Tableaux font sous le même Numéro.

18. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

19. Un Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large, représentant un Christ, avec une Gloire de Chérubin.

20. Un autre Tableau, représentant un Saint Siméon

en buste, de la hauteur de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 11 pouces de large.

- 21. Un petit Mangeur d'Huîtres au bord du Port, de 3 pieds de large, sur 4 de hauteur.
 - 22. Une Sainte Famille, peinte sur cuivre, portant 9 pouces de large, sur 7 de haut. Ces deux derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.
-

Par M. *Coufinet*, Adjoint, ancien Sculpteur de
Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ.

- 23. Un Similacus, représentant le Désir magnanime & généreux.
 - 24. Une Figure en terre cuite, représentant un Citéron.
 - 25. Un Crucifix en plâtre, fait d'après nature.
 - 26. Une Esquisse en terre, représentant la Générosité, faite pour Chantilly.
 - 27. Une Esquisse du Mausolée de M. l'Abbé de la Grange, à Notre-Dame.
 - 28. Plusieurs autres Esquisses sous le même Numéro.
-

Par M. *Jollain*, Adjoint.

- 29. Un Plafond, représentant une Assomption, toile de quatre.
 - 30. Un Portrait, toile de vingt-cinq.
 - 31. Une Esquisse, représentant Eve en présence d'Adam.
-

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

- 32. Une Naysade & un Fleuve sur une roche.
- 33. Une Esquisse de deux Femmes qui se débattent

pour un Oiseau, exécutée en pierre de Conflans.

34. Une autre Esquisse, exécutée en pierre de Tonnerre, pour Charonne.

35. Plusieurs autres Esquisses sous le même Numero.

Par M. *Besnard*, Adjoint.

36. Deux petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Mangeurs d'Huîtres au bord de la Mer; l'autre, des Marchands de Poissons. Ces deux Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Liot, & sont sous le même Numero.

37. Deux autres petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Soldats Espagnols chez un Fermier à table. L'autre, un Braconnier qui vend un Lièvre à des Payfans. Ces deux Tableaux appartiennent à l'Auteur, & sont sous le même Numero.

38. Un Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, représentant un Divertissement champêtre.

39. Un autre Tableau, représentant une Marine au Soleil couchant. Ce Tableau est de deux pieds quatre pouces de haut, sur deux pieds 8 pouces de large, aussi appartenant à l'Auteur.

Par M. *Sautray*, Adjoint.

40. Le Modèle d'une Fontaine qui doit être exécutée, tant en plomb qu'en pierre, de la proportion de 16 pieds de haut, pour être mise au-dessus d'un Bassin.

41. Un Apollon affis fur une Terraffe.
42. Deux Bustes, l'un représentant la Foi, & l'autre l'Espérance.
-

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

43. Un Tableau représentant une Chasse à l'Oiseau de Proye.
-

Par M. *Susanne*, Adjoint.

44. Plusieurs Esquisses sous le même Numero.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Conseiller.

45. Un Tableau représentant une Fuite en Égypte, portant 9 pieds de haut, sur 6 de large.

Un Tableau, même grandeur, représentant le repos en Égypte. Ces deux Tableaux sous le même Numero.

46. Une Esquisse, représentant la multiplication des Pains, faite & exécutée pour l'Abbaye de Cercamps, portant 4 pieds de large sur 3 de haut.

47. Une Esquisse du repos d'Égypte.

48. Un dessus de Porte, représentant Diane & Endimion, portant 4 pieds de large sur 3 pieds de haut, en forme chantournée.

49. Deux Portraits de Chanoines avec leurs Aumusses.
-

Par M. *Eisen*, Conseiller.

50. Un Tableau, toile de 3 livres en hauteur, représentant l'Atelier d'un Peintre occupé à faire le

Portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué, & qui est son fils, ce qu'on reconnoît à l'infpection d'un Vieillard où la douleur & la fermeté se confondent. Ce Sujet est tiré de l'Histoire abrégée des Peintres.

51. L'Histoire de Lucas Sinorelly.
52. Une Esquisse du Serpent d'Airain, qui a été exécutée en grand.
53. Deux Dessesins, faits pour Madame la Marquise de Pompadour, de la composition du sieur Eifen.
54. Un Printemps & une Automne, d'après un Bas Relief d'Yvoire, tous deux de même grandeur. Ces deux Dessesins ont été gravés par Madame la Marquise de Pompadour, lesquels deux Bas Reliefs lui appartiennent.
55. Deux Dessesins qui avoient été faits pour servir d'ornement à l'Oraison Funébre de Madame Henriette de France.
56. Plusieurs Esquisses sous le même Numéro.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conseiller de l'Académie.

57. Le Portrait du Roi.
58. Madame la Dauphine.
59. Madame Infante.
60. Madame Henriette.
61. Madame Sophie.
62. Madame Louise.
63. L'Infante Isabelle.
64. Le Maréchal Comte de Saxe.
65. M. le Maréchal D. L. F.
66. M. de S. S.

- 67. M. le Marquis de S.
 - 68. Mademoiselle de Paully.
 - 69. Le Portrait de l'Auteur en grand.
 - 70. Mademoiselle Jaquet.
 - 71. Une Tête de Vierge.
 - 72. Une Vénitienne.
 - 73. Un petit Tableau, qui représente une Dispute pour des Marrons.
 - 74. Un Portrait en miniature & son Pendant dessiné.
Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro.
 - 75. Le Portrait de l'Auteur, en émail.
 - 76. Dix Dessins faits en Turquie.
-

Par M. *Hubert*, Conseiller.

- 77. Une Esquisse d'un Modèle en terre avec son pied
bronzé, représentant Petus & Arrie.
 - 78. Une Esquisse en terre, d'un Groupe d'Enfants avec
une Chèvre.
 - 79. Deux petits Bronzes en couleur de fumée, l'un
représentant Leda, & l'autre une Déesse qui sort
des bains. Ces deux Modèles sont sous le même
Numéro.
-

Par M. *Sertier*, Conseiller.

- 80. Un Bas-Relief en plâtre, représentant la femme du
Lévite outragée.
 - 81. Deux Esquisses sous le même Numéro, représentant
deux Fleuves.
-

Par M. *Durand*, Conseiller.

- 82. Deux Tableaux de six pieds de haut sur 4 de large,

l'un représentant une sainte Anne, l'autre un saint Joseph. Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro.

Par M. *Bonnart*.

83. Un Tableau de cinq pieds de large, sur quatre pieds de haut, qui sont les Portraits de Monsieur & de Madame ***.
-

Par M. *Vincent*, Ancien Professeur.

84. Le Portrait de Madame Vincent.
85. Le Portrait de Monsieur & Madame Gatinot.
86. Le Portrait de Monsieur Caffent le Fils.
87. Le Portrait de Madame Liebaut.
88. Le Portrait de Monsieur Dulain Pere.
89. Le Portrait de Madame Baleis.
-

Par M. *Dumefnil l'ainé*, ancien Professeur.

90. Un Tableau représentant un S. Jérôme, méditant sur la Mort.
91. Un Tableau représentant le Dieu Mercure qui va trancher la tête du Berger Argus, pour délivrer la Vache Yo.
92. Une Esquisse d'une Prédication de S. Jean dans le Désert.
-

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

93. Une Vierge admirant l'Enfant Jésus qui dort, pendant que les Anges l'adorent.
94. Deux Pendants, l'un représentant l'éducation de l'Amour ; l'autre l'Amour piqué par une Abeille,

qui montre en pleurant sa blessure à Venus sa mere. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero.

95. Un Tableau représentant l'avare Opinius réveillé de sa léthargie par le bruit de l'argent qu'on répand au pied de son lit par l'ordre de son Médecin. Ce Tableau sur toile de 20.
96. Un Payfage, avec des Animaux.

Par M. *Demarest*, ancien Adjoint.

97. Un Tableau représentant un Couronnement d'épines, de deux pieds de haut, sur un pied neuf pouces de large.
98. Un Tableau représentant Télémaque dans l'Isle de Calipso, racontant ses Aventures. Ce Tableau est de quatre pieds de large, sur trois de haut.
99. Un Tableau représentant Notre Seigneur au Jardin des Olives, de 6 pieds & demi de haut, sur 4 & demi de large.
100. Quatre Esquisses lavées à l'encre de la Chine, représentant les Vertus.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint & Eleve
de feu M. Raoux.

101. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roi, ancien Recteur de l'Académie, tenant le Modèle d'Énée & Anchise qui est aux Thuilleries.
102. Le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.
103. Le Portrait de la Famille de M. Mirfin, représentant Télémaque qui raconte ses Aventures dans l'Isle de Calipso.

104. Le Portrait de M. de la Châteigneray, Écuyer de main de la Reine, en habit de velours cramoisi, brodé d'or.
105. Le Portrait de Madame Galien en robe blanche, appuyée sur un carreau.
106. Le Portrait de M. de ***, en habit de velours noir.
107. Le Portrait de M***, habillé en Espagnol.
108. Le Portrait de M. Chevalier, fumant sa pipe.
109. Le Portrait de M. le Long, chantant une chanson, & buvant bouteille.
110. Deux petits Tableaux pendans, l'un représentant une Caffetière d'argent, avec des Pêches & des Noix ; l'autre représentant une Issue d'Agneau, des raves & des œufs rouges. Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro, & appartiennent à l'Auteur.
111. Un petit Tableau représentant M. de ***, dans son Cabinet, caressant son Chien.
112. Un petit Tableau représentant l'Invention du Dessin à la lumière.
113. Le Portrait de M. Liébaut, Géographe ordinaire du Roi, Censeur Royal.
114. Le Portrait de M. le Cointre, Officier du Roi dans les Académies.
115. Le Portrait de M. de Campagnol, appuyé sur un Livre de Généalogie.
116. Deux petits Tableaux, l'un représentant une Jatte pleine de Fraises & une petite Bouteille dans laquelle il y a des Œillets & des Capucines tombées ; l'autre représentant un Gobelet, une Ecrevisse, un Citron pelé, une Bigarade, des

Pommes d'Apis, un Couteau à manche de porcelaine ; le tout réfléchi dans le Gobelet.

117. Le Portrait de M. le Comte d'Aumale, Lieutenant général des Armées du Roi, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Directeur des Fortifications des Places d'Artois.
118. Un petit Tableau représentant une Jatte pleine de Cerises, une Carafe pleine de Fleurs, une Tasse à Café, & des petits Insectes.
-

Par M. *Liégeois*.

119. Un Tableau représentant une Tempête où un Vaisseau va se briser, par la rapidité des eaux, au pied d'une Roche.
- Un autre Tableau, représentant un Bois situé sur le bord de la Mer, un Soldat Romain portant une Femme, & se reposant. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero.
120. Un Tableau représentant une Marine au Soleil couchant, où un Philosophe entretient deux de ses Disciples.
121. Le Portrait d'un Particulier, son Ami.
-

Par M. *Nollekens*.

122. Un Tableau représentant une Crèche.
123. Un Tableau représentant une Académie de Dessins.

Un autre Tableau, même grandeur, représentant le Jardin de l'Hôtel Soubise.

Par M. *Pougin de S. Aubin.*

- 124. Le Portrait de Madame d'E***, en Gouvernante
Espannole, dans la Comédie du Magnifique.
- 125. Le Portrait de Madame de C*** en Jardinier.
- 126. Le Portrait de Madame de W***, & son petit-
Fils.
- 127. Le Portrait de M. d'Aube, Maître des Requêtes.
- 128. Le Portrait de M. le Maréchal de Balincourt.
- 129. Le Portrait de Monsieur & Madame sous le
même Numéro.
- 130. Le Portrait de M. de B.
- 131. Le Portrait d'une Jeune Fille.
- 132. Le Portrait de M. l'Abbé ***.
- 133. Le Portrait de M. le comte d'A.
- 134. Le Portrait de M. de B.
- 135. Le Portrait de M. de R.
- 136. Les Enfants de Madame de Lanion, en Savoyards.
- 137. Les Enfants de Madame la Marquise d'Effertaux,
même habillement.

Un Nègre & une Nègresse, sous le même
Numéro.

- 138. Deux Peres Capucins.
- 139. Madame de ***.
- 140. La Femme de l'Auteur.
- 141. Une Esquisse du troisième Acte de la Comédie
d'Arlequin & Scapin, Voleurs par amour.

Par M. *Cafe.*

- 142. Un Tableau représentant Notre Seigneur & la
Femme adultère.
- 143. Un Tableau représentant Notre Seigneur qui res-
suscite le Fils de la Veuve de Naïm.

144. Quatre Tableaux, toile de 30, représentant les quatre heures du jour.

Ces quatre Tableaux font sous le même Numéro.

145. Un Tableau, toile de 15, représentant Joseph & la Femme de Putifar.
146. Un autre de même grandeur, représentant la chaste Susanne, & les deux Vieillards.
147. Un autre Tableau, toile de 12, représentant Salmacis & Hermaphrodite.
148. Un Tableau représentant Léandre, qui traverse la Mer pour aller voir Héro.
149. Le Portrait de l'Auteur, par lui-même.
-

Par Mademoiselle *S. Martin*.

150. Deux Devans de Cheminée, l'un représentant un Savoyard qui monte dans une cheminée ; l'autre, une Balayeuse. Ces deux Tableaux font sous le même Numéro, appartenant à M. de Carfillier, Avocat au Parlement.
151. Le Portrait de M^{***}, appuyé sur un livre.
152. Le Portrait d'un jeune Homme tenant sa Palette.
153. Le Portrait d'une Dame appuyée sur une Table.
-

Par M. *Vigé*.

154. Le Portrait de M. le Duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Espagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté auprès du S. Siège.

155. Le Portrait de M. le Marquis de Bonac, en Robe de Chambre, tenant un porte-crayon.
156. Le Portrait de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.
157. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur perpétuel de l'Académie de S. Luc.
158. Un Enfant tenant une Rose à la main.
159. Un autre Enfant avec son Ochet & sa Nourrice.
160. Mademoiselle Coupé, de l'Opéra.
161. Mademoiselle Beaumenard, de la Comédie-Françoise.
162. Mademoiselle de ***, en Nayade.
163. M. de ***, en Domino, tenant un masque à la main.
164. M. d'Hemmary.
165. Madame Vallée.
166. M. Bellot, Trésorier, Payeur des gages de Messieurs de la Monnoie.
167. Madame la Cour.
168. Un Tableau représentant une Noce de Village.
169. M. de Perres, & Madame de Perres en Marmote; & plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Coquelet*.

170. Le Portrait de Mademoiselle de ***.
171. Le Portrait de M.*** tenant un papier de chiffres à la main, & montrant un échantillon de Café.
172. Un petit Portrait dessiné d'après nature.
173. Une Esquisse, représentant l'Adoration des Bergers.
-

Par M. *Allais*.

174. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, en
Vestale, à huile ;
Une Dame en Diane, en pastel ;
Madame Thomassin, en pastel.
Un Portrait de Madame de *** ;
Mademoiselle de *** à sa toilette ;
M. son Frere ;
Mademoiselle Darimath, en habit de Batelier
de S. Cloud ;
Ces sept Tableaux sous le même Numero.
-

Par M. *Glain*.

175. Les Portraits de Mesdemoiselles de Lovendal,
peints en 1749, sous le même Numero.
176. Le Portrait de Madame de ***.
177. Le Portrait de Madame Rivié.
178. Le Portrait de M. Hous, Architecte.
179. Celui de Madame son Epouse.
180. Le Portrait de Mademoiselle Morelle.
181. Le Portrait de M. le François.
182. Le Portrait de Mademoiselle Tirelle.
183. Le Portrait de M. Martin.
184. Une Tête coëffée à la Basqueze.
185. Une autre Tête.

Une autre Tête coëffée en Savoyarde, sous le
même Numero.

Par M. *Dieu*.

186. Un Tableau représentant un Port de Mer.
187. Un autre Tableau représentant les Amours du
Bocage, & un fond de Paysage.

188. Un autre Port de Mer, d'un pied dix pouces de large, sur un pied six pouces de haut.
189. Un Tableau représentant un Paysage.
190. Deux Paysages, même grandeur, sous le même Numéro.
-

Par M. *Bolkeman*.

191. Un Tableau représentant un Buffet de fruits & des Animaux.
192. Deux autres Tableaux, faisant pendant, représentant du Gibier.
-

Par M. *Dorly*.

193. Le Portrait de M. Vade, toile de 8.
194. Le Portrait de M. Charpentier, Mufette de chez le Roi, sur toile de 30, représenté dans ses plaisirs, tenant sa tasse à la main.
195. Le Portrait de M^{***}, Inspecteur, en habit de Berger, jouant de sa Mufette.
196. Le Portrait de Madame Charpentier, tenant son Chien.
197. Le Portrait de Madame ***.
198. Le Portrait de M. Fenot, Inspecteur de Police.
-

Par M. *Raguenet*.

199. Une Vue du Pont-neuf, d'un pied 12 pouces de haut, prise du Balcon du Roi au Vieux Louvre.
Une autre Vue, même grandeur, prise du Pavillon de Madame la Duchesse du Maine à l'Arfenal.
-

Par M. *Bernard*:

200. Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'AR-
GENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce
Portrait a été fait en 1751.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

201. Le Portrait de M. Demarais, ancien Adjoint.
Celui de Madame son Epouse, sur toile de
25, tous deux sous le même Numero.
202. Le Portrait de Mademoiselle Demarais, leur fille,
sur toile de 6.
203. Le Portrait de Monsieur & de Madame Dague
ensemble, sur une même toile, représentant
Vertumne & Pomone.
204. Le Portrait de Monsieur & de Madame Tirelle,
sur toile de 25, sous le même Numero.
205. Le Portrait d'une jeune Demoiselle, sur une toile
de 6.
206. Le Portrait de M. Charpentier, jouant de la Mu-
fette.
207. Deux Tableaux sur toile de 50, l'un représentant
Jupiter en Signe, & Leda.
L'autre représentant Bacchus sous la figure
d'une grappe de Raisin, jouissant d'Érigone. Ces
deux Tableaux sont sous le même Numero.
208. Un Portrait sur toile de 25, représentant une Espa-
gnolette.
209. Une Esquisse, toile de 20, représentant la Sainte
Vierge au Temple.
-

Par M. *Alexandre*, Ancien.

210. Un Crucifix sur la Croix, le tout de marbre.

Par M. *Dequoy*.

- 211. Un Saint Pierre & un Saint Paul, toile de vingt-cinq, sous le même Numero.
 - 212. Une Récureuse, toile de 30.
 - 213. Un Mendiant qui mange sa Soupe, sur toile de 25.
 - 214. Un Cordelier de la Chine, toile de 25.
-

Par M. *Hainault*.

- 215. Deux petits Tableaux, représentant des Payfages peints à Gouasse, dans le goût de pastel.
-

Par M. *Lanouelle*.

- 216. Le Fils de M. de ***, faisant un Dessin à l'encre de la Chine.
 - 217. Le Portrait de M. Michaut.
 - 218. Le Portrait de Monsieur ***, Maître en Chirurgie.
 - 219. Le Portrait de M. Guyon.
 - 220. Le Portrait de Monsieur ***, un des freres de M. Guyon.
-

Par M. *Moulin*.

- 221. Un Tableau, représentant une Matinée, toile de 3.
 - 222. Un autre Tableau, toile de 4, représentant une Soirée.
-

Par M. *Voiriot*.

- 223. Un Saint Jacques en Pastel.
-

SUITE DES NUMÉROS

*des Ouvrages de Peinture & Sculpture de l'ACADÉMIE
DE S. LUC, dont l'exposition a été faite à l'Arсенal,
Cour du Grand-Maitre, le 15 Mai 1752.*

Par M. *Bethon*, Professeur.

224. Un grand Tableau représentant une Venus & plusieurs Cupidons.
-

Par M. *le Maire*, ancien Professeur.

225. Un Chasseur, toile de 50.
226. Une Vestale, toile de 30.
227. Un Portrait d'Homme, toile de 25.
228. Quatre Tableaux en Esquisse, représentans la défobéissance d'Adam & d'Eve, la défense de toucher au Fruit de Vie, la formation de la Femme pendant l'extase d'Adam, & Adam chassé du Paradis Terrestre. Ces quatre Tableaux sous le même Numero.
-

Par M. *Vincent*, ancien Professeur.

229. Le Portrait de Monsieur & de Madame de ***.
-

Par M. *Vialy*, Peintre du Roi & de l'Académie.

230. Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corse, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majesté.

- 231. Le Portrait de Madame la Vicomtesse de Vance,
peinte en Vestale.
 - 232. Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté
à la Cour de France.
 - 233. Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha
à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.
 - 234. Le Portrait de M. ***
 - 235. Le Portrait de M. de ***
 - 236. Le Portrait de Mademoiselle ***, peinte en Muse,
avec tous les Attributs de Melpomène & de
Thalie, assise au pied du Mont Parnasse.
-

Par Madame la Veuve *Godefroy*.

- 237. Tableau peint à Gouasse, représentant un Enfant
de 4 pieds de haut, dans le goût du Titien,
levé de dessus son fond de bois, & remis sur
toile : la Figure est restée imprimée sur le bois,
ce qui en fait la preuve. On sçait bien que le
genre de cette Peinture a dû rendre l'opération
extrêmement difficile. Le Tableau appartient à
M. le Comte de Caylus.
- 238. Un Tableau de Bertin, représentant Apollon
piqué des flèches de l'Amour, levé de dessus
une vieille toile, & remis sur une toile neuve.
- 239. Un Tableau de Paul Brille qui étoit marouflé sur
bois, levé & remis sur une toile neuve. Il ap-
partient à M. le Baron de Thier.
- 240. Un Tableau d'un Eleve du Bourguignon, levé à
moitié, & remis sur une toile neuve.

Ces quatre Tableaux ont été présentés au
Roi, qui a paru très-satisfait de l'Ouvrage.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

241. Le Portrait de M. de ***.
242. Le Portrait de Madame de ***.
-

Par M. *Dupont*, Professeur.

243. Un Modèle en terre, représentant l'Hiver.
-

Par M. *Jollain*, Adjoint.

244. Un Tableau représentant une Vestale.
-

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

245. Le Tombeau de feu M. de Bellegarde, Fermier Général, où l'Amitié & la Reconnoissance sont représentées sous la figure de deux Génies qui le pleurent.
246. Le Portrait de feu M. de Bellegarde.
247. Un Groupe d'Enfans représentant l'Afrique, par le Crocodile qui est son Attribut, & le Bonnet orné de plumes.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

248. Le Portrait d'un jeune Enfant.

FIN.

AUGMENTATION

des Ouvrages de Peinture, Sculpture de Messieurs les Officiers de l'ACADÉMIE DE S. LUC qui continueront d'être exposés pendant le mois de Juin 1752 à l'Arsenal, Cour du Grand-Maitre.

Par M. *Leclerc*, ancien Professeur.

249. Un Tableau peint sur bois, grandeur de vingt-deux pouces de long sur dix-huit pouces de haut, représentant le Jeu de Pétengueule, appartenant à l'Auteur.
-

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

250. Deux petits Groupes d'Enfans, dont l'un représente la Tragédie, désignée par le Poignard enfanglanté, que tient l'un de ces Enfans ; & la Comédie, par la Couronne de Lauriers que tient l'autre de ces Enfans, aux pieds desquels on voit pour Attributs un Masque & un Singe.
251. L'autre de ces deux Groupes représente la Musique, désignée par un Enfant qui joue de la Flûte, & par une Fille qui tient des Balances pour marquer l'Accord & la Mesure.
-

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

252. Le Portrait de S. E. Madame l'Ambassadrice de Hollande.

Le Portrait d'un homme tenant des Bouteilles
& un pain.

Par M. *Demarest*, ancien Adjoint.

253. Un Tableau représentant une Résurrection, peint
en mignature.
-

Par M. *Bolkeman*.

254. Un Tableau représentant un Chien qui attrape
un Canard dans des Roseaux.
-

Par M. *Vially*, Peintre du Roi.

255. Le Portrait de Madame la Duchesse de ***, ha-
billée en Cordelier.
-

Par M. *Lemaire*, ancien Professeur.

256. Le Portrait de M. le Comte de l'Orge, Lieutenant
général.
257. Le Portrait de M. le Loir, en pastel.
258. Le Portrait de M. & Madame Tilliard, Libraire.
-

Par M. *Rouffel*, Agréé de l'Académie.

259. Le Portrait de M. Villefroy, Abbé de Blazimont,
Censeur Royal, Secrétaire de feu S. A Monsei-
gneur le Duc d'Orléans.
260. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
261. Le Portrait de M. Barbant de Colmier, Capi-
taine au Régiment Royal des Cuirassiers, peint
en pastel.
262. Le Portrait de M. de ***, peint en pastel.
-

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conseiller de
l'Académie.

263. Un Portrait d'une Dame prenant du Chocolat.

Corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54.

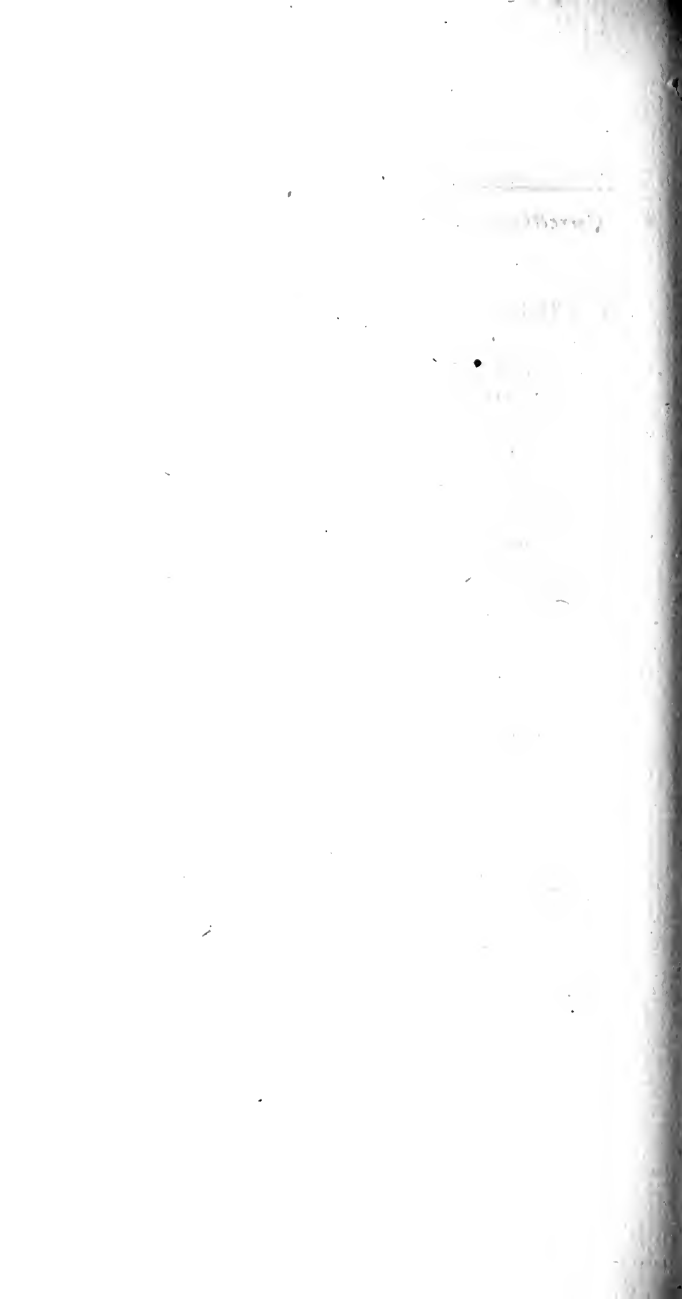
Par M. *Eisen*.

50. L'Histoire de Lucas Sinorelli, un Tableau de toile de quatre pieds sur trois en hauteur, représentant l'Atelier d'un Peintre occupé à faire le Portrait d'un jeune Homme qui vient d'être tué; ce que l'on reconnoît à l'expression d'un Vieillard où la douleur & la fermeté se confondent. Ce Sujet est tiré de l'Histoire abrégée des Peintres de Depille.
51. Une Esquisse du Serpent d'Airain qui a été représenté en grand.
52. Deux Dessesins faisant Pendant en hauteur, faits pour Madame la Marquise de Pompadour, dont l'un représente une Automne, dessinée d'après un Bas-Relief d'yvoire qui lui appartient.
Et l'autre un Printemps dessiné & composé par le sieur Eisen. Ces deux Dessesins sont gravés par Madame la Marquise de Pompadour.
53. Un Dessin qui avoit été fait pour servir de Cul-de-Lampe à l'Oraison Funébre de Madame HENRIETTE DE FRANCE.
54. Plusieurs Dessesins sous le même n°.

Par M. *Alais*.

174. Le Portrait de M. & M^{me} de ***.

FIN.



EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition se fera le 30 Mai 1753 dans une
Salle de l'Arsenal, Cour du Grand-Maître, sous les
auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON,
Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant
Général en sa Province d'Alsace, Gouverneur de
Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie &
Dragons, Directeur Général de tous les Haras du
Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie
Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de
l'Académie de SAINT LUC.

III.



A PARIS,

De l'Imprimerie de D'HOURY pere, Imprimeur-Libraire
de Mgr. le Duc d'ORLÉANS & de l'Académie de S. Luc,
rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LIII.

*L'avertissement de 1753 est exactement le même
que celui de 1752:*

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Peintre, Recteur, demeurant
rue d'Enfer S. Landry.

- N° 1. Deux Tableaux, sous le même Numero, toile de trois livres, l'un représentant un Combat de Huffards au pistolet, & l'autre à Armes blanches.
2. Un autre Tableau, même grandeur, représentant un Chien & un Butor.
3. Deux autres Tableaux, toile de 30, représentant du Gibier.
-

Par M. *Merelle*, P. Professeur, rue Phelypeaux.

4. Deux Tableaux, de 6 pieds 8 pouces de haut chacun sur 4 pieds 4 pouces de large, représentant l'un, le Portrait de Madame la Dauphine, tenant une Guirlande de fleurs; & l'autre le Portrait de Madame Victoire, appuyée sur la Corniche d'une Colonne, [donnés par Madame la Dauphine & Madame Victoire à M. le Duc de Gefvres,

pour le Salon de son château de Saint Ouen.] (1)

5. Le Portrait de Madame de ***; de deux pieds & demi de haut sur deux pieds de large, peinte en huile.
6. Deux autres Tableaux, de trois pieds & demi de haut chacun sur deux pieds dix pouces de large, l'un représentant le Portrait de M. de***, l'autre le Portrait de Madame son Épouse.

Par M. *Dumefnil le jeune*, P. Professeur, rue Saint-Martin.

7. Deux Tableaux de trois pieds de haut chacun sur deux pieds de large, représentant l'un un jeune Homme tenant un Portefeuille sous son bras, & l'autre une petite Fille allant à l'École.
8. Deux autres petits Tableaux, l'un représentant une Dame dans son Lit, lisant une Lettre; & l'autre, un Monsieur qui se fait chauffer par son Domestique. Ces deux Tableaux portent chacun un pied de haut sur quinze pouces de large. Ces quatre Tableaux sont sous le même Numéro.

Par M. *Huet*, P. Professeur, rue Meslay.

9. Un Tableau de cinq pieds sur quatre, représentant un Chien peint à l'Hermitage de Bagnolet.
- 10 (2) Le Portrait de M. le Long.

Par M. *Le Mercier*, P. Professeur, rue du Gindre; Fauxbourg S. Germain.

11. Un Tableau, toile de 25, représentant l'Oisiveté, ou le Chat qui va au Fromage.

(1) Ce qui est entre [] ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Édition A.

Par M. *Vincenot*, Professeur (1).

12. Quatre Esquisses sous le même Numero, de terre cuite, d'un pied de haut chacun, représentant la Sainte Vierge, Saint Joseph, Saint Jean l'Évangéliste & Saint Michel, qui ont été exécutés pour le Canada.
-

Par M. *Wandervoors*, S. Professeur, rue des Moineaux.

13. Deux Modèles en terre, représentant deux Enfans couchés.
-

Par M. *Dupont*, S. Professeur, sur le Boulevard, près le Château d'Eau.

14. Un Modèle en plâtre, de deux pieds de haut, représentant Pommone avec le Génie de Vertumne, qui se découvre en levant son Masque, & le tenant à la main. Ce Modèle a été exécuté en pierre, de six pieds & demi de haut, dans le jardin potager de M. le Comte d'Argenson, à Neuilly (2).
15. Un autre Modèle de la même hauteur, représentant une Nayade versant de l'eau avec une Coquille.
16. Un Modèle, représentant un Enfant sur un Cheval Marin, pour être exécuté en marbre, pour servir de Jet d'eau, & plusieurs autres Esquisses du même Auteur, & sous le même Numéro.
-

(1) Ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Cette phrase est ainsi rédigée dans l'édition A : L'exécution dudit Modèle est dans le Salon, de six pieds & demi de haut, en pierre.

Par M. *Blondeau*, S. Adjoint à Professeur, rue
des Petits Carreaux.

17. Un Groupe d'Animaux, représentant un Loup avec
des Chiens; & d'autres Chiens. Ces deux Mo-
dèles appartiennent à l'Auteur.
-

Par M. *Coufinet*, Adjoint & Sculpteur de S. A. S. M.
le prince de Condé, rue des Capucines. (1)

18. Un petit Modèle d'une Chapelle de la Sainte
Vierge que l'Auteur a exécuté en grand, de
trente pieds de haut sur vingt-quatre pieds de
large, pour la paroisse de la Madeleine en la
Cité; & d'autres Esquisses de la Sainte Vierge,
pour la même Chapelle, que ledit Auteur a
exécutées, de six pieds de proportion, & quel-
ques autres Esquisses sous le même Numéro.
-

Par M. *Desbaptiste*, S. Adjoint à Professeur,
rue Meslay.

19. Une fuite de cinq Esquisses pour mettre sur le
Bâtiment de M. le Comte d'Argenson à Neuilly,
du côté de l'Eau, l'autre partie ou côté ayant
été fait par M. Dupont.
20. Sur l'angle, deux Génies de la Marne et de la
Seine, Groupes, avec des Fruits & Attributs de
Rivière; un Enfant qui court seul & attrape
un Cigne dans des Roseaux.
21. Une Nayade appuyée sur une Rame.
-

(1) Cet article manque sur l'édition A.

Un Chasseur qui en s'arrêtant est actionné à admirer cette Nayade.

22. Une Nymphe au retour de la Chasse du Héron (1) qui regarde avec attention une Compagne qui lui fait voir deux Oiseaux qu'elle attrape dans ses filets.
23. Une Esquisse sur un Piédestal ovale, représentant Pŕiché en admiration de se voir l'Épouse de l'Amour; tenant une Lampe d'une main, & un Poignard de l'autre, pour égorger le Monstre qu'elle s'imaginoit d'avoir pour Mari; l'Amour endormi semble, à la lueur de la lumière, commencer à s'éveiller.
24. A côté, deux autres petits Groupes, l'un tenant la lampe, & l'autre semble raconter les Amours de Pŕiché dans la Caverne, en tenant l'Amour, qui alors lui étoit invisible. Ces trois Morceaux sont pour Madame de Villemur à Neuilly.
25. L'Esquisse d'un Borrée pour M. Hatte, Fermier Général. Le Modèle est en grand.
26. Esquisse d'une Cascade pour Madame Dumetz en sa Maison de Charonne, représentant un Jeu de deux Amours, dont l'un se sent pincé par une Écrevisse qu'il vouloit prendre sous des Rochers (2), & envoie demander du secours, pendant que de la main droite il tient un trait caché, pour lancer à qui viendroit pour le secourir. Ces Ouvrages sont de plomb doré, pierre & marbre.

(1) Sur l'édition A cet article s'arrête à Héron.

(2) La fin de l'article manque sur l'éd. A.

27. Le Modèle d'une Esquisse Gothique que l'on veut décorer (1), où est la Châsse de Saint *** qui est tirée entre deux colonnes, & ne peut être dérangée pour quelque cause que ce soit; au dessous est le Tombeau du Saint. Cette décoration sera de plomb, bronze & marbre, & au-dessus seront deux Enfans tenant une Suspension & soutenue par deux Anges, portant la Châsse du Saint. Le tout servira pour faire fond à un Autel à la romaine, de douze pieds au devant de la décoration, & marquera jusqu'au niveau des pieds; de sorte que l'on pourra en juger du point du Chœur & de la Nef, & un cartel représente les armes & dignités de M. l'Évêque de Condom.
-

Par M. *Susanne*, S. Adjoint à Professeur.

28. Deux petites Esquisses sous le même Numéro.
-

Par M. *Creffens*, S. Adjoint à Professeur,
rue Meslay.

29. Manassès dans les Chaînes, au repentir de ses crimes.
30. Une Tête modelée sur nature.
31. Un Bas-Relief de cire.
32. Vénus & Vulcain.
33. Un petit Bas-Relief de Jeux d'Enfans, représentant
-

(1) A partir d'ici tout ce qui suit est passé sur l'édition A de même que l'article de M. *Susanne*. Au lieu d'Esquisse Gothique cette Edition porte Châsse Gothique.

les Arts modelés, le tout sous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, P. Adjoint à Professeur,
rue Thérèse, Butte Saint Roch.

34. Deux Dessus de Portes (1), l'un représentant le Printemps, & l'autre l'Été.
35. Trois Esquisses peintes, & plusieurs Dessesins à trois crayons sous le même Numéro.
-

Par M. *Befnard*, P. Adjoint à Professeur, rue Haute
des Urfins.

36. Deux petits Tableaux sous le même numéro, de dix pouces & demi sur 7 pouces & demi de large, représentant l'un une Danse Champêtre, & l'autre un petit Marché.
-

Par M. *Chantereau*, P. Adjoint à Professeur,
rue Saint-Honoré.

37. Plusieurs Tableaux, représentant des Repos Champêtres, des Figures, Animaux & autres, sous le même Numéro.
-

Par M. *Guérin*, P. Adjoint à Professeur, rue Neuve-
Saint-Médéric.

38. Trois Tableaux, de trois pieds de haut chacun sur 4 pieds de large, représentant les Ages, excepté l'Enfance. Ces Tableaux appartiennent à M. de Gourgues (2).
-

(1) L'édition A ne mentionne que l'Été.

(2) Cet article manque à l'éd. A.

39. Deux autres Tableaux de chacun deux pieds & demi de haut sur trois pieds de large, l'un représentant une Lédæ, & l'autre, une Vénus qui embrasse l'Amour. Ces deux derniers appartiennent à M. Buchelay de Savalette.
-

Par M. *Eisen*, P. Adjoint à Professeur, rue du Foin.

40. Un Dessin d'une Vue de Paris du Pont Royal au Pont Neuf. Les figures représentent l'entrée de Son Excellence M. le comte de Kaunitz Ritzberg, Ambassadeur de l'Empereur. Le Dessin a environ trois pieds & demi de large sur deux de haut (1).
41. Plusieurs autres dessins tirés des Contes de La Fontaine.
42. D'autres qui doivent servir d'Ornement au Poème de la Christiade.
43. Le Dessin du Frontispice fait pour la nouvelle Édition d'Alphonse du Fresnoy.
44. Autre pour la nouvelle Édition du Puffendorf.
Plusieurs Vignettes pour le même Ouvrage.
45. Plusieurs autres Dessins d'un Œuvre, suivis à l'usage de différens Artistes, Architecture, Sculpture, Ciselure, Orfèvrerie, Bijouterie, que l'Auteur fait graver pour lui, contenant six feuilles chaque Livre, dont il vient de mettre le premier au jour, qu'il a eu l'honneur de
-

(1) A la place de cet article l'éd. A contient le suivant : Un petit Portrait de grandeur d'une Tabatière, peint à huile.

dédier à M. le Marquis de Voyer d'Argenson (1),
Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieute-
nant Général pour Sa Majesté en sa Province
d'Alsace, Gouverneur de Romorantin, Inspec-
teur Général de Cavalerie de Dragons, Directeur
Général des Haras du Royaume.

46. Le Portrait d'une Demoiselle, peint à l'huile, de
grandeur de Tabatière.

Par M. *Hubert*, S. Conseiller, rue Neuve
Saint-Etienne.

47. Un Groupe (2) en bronze, de deux pieds de pro-
portion, représentant Pétus & Arie; Arie pré-
sente un poignard à son Mari, après s'en être
frappé le sein, lui disant : Tiens, Pétus, il ne
fait point de mal.

Par M. *Liotard*, P. Conseiller (3).

48. Le Portrait de M. de*** en pastel.

Par M. *Glain*, P. Conseiller, rue des deux Portes
Saint-Sauveur.

49. Le Portrait de Madame Sapata (4).
50. Le portrait de Mademoiselle ***.
51. Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.
52. Le Portrait en Buste de Madame de ***.

(1) Le reste de cet article manque sur l'édition A.
Le suivant est sans doute le même qui est en tête des
œuvres d'Eisen sur cette édit. A.

(2) L'éd. A mentionne seulement un Groupe.

(3) Ne se trouve que sur l'édition A.

(4) Ed. A : M. Lapara.

Une Tête coëffée à la Provençale.

Une Tête de Fantaisie.

Par M. *Vigé*, P. Conseiller; rue Coquillière.

- 53. Le Portrait de M. le Prince de Turenne.
- 54. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur de l'Académie de Saint Luc.
- 55. Le Portrait de Madame Vigé en Marmotte.
- 56. Deux petites Esquisses, l'une représentant un petit Garçon demandant l'aumône, & l'autre représentant Madame Favard, en Marmotte.
- 57. Un Tableau, représentant M. le Comte de Vitry en petit Huffard.
- 58. Plusieurs autres sous le même Numéro.
- 59. Un petit Huffard, représentant M. de Foisy le Fils.
- 60. Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, P. Conseiller;
rue de Touraine.

- 61. Le Portrait de Madame de Saffenay.
- 62. Le Portrait de M. le Comte de Lillebonne.
- 63. Le Portrait de Mademoiselle Fauconnet.
- 64. Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.
- 65. Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.
- 66. Le Portrait de M. Vaultier.
- 67. Le Portrait de Mademoiselle de Chenneville (1).
- 68. Le Portrait de Madame la Comtesse de Mory.
- 69. Le Portrait de M. P.
- 70. Le Portrait de M. D. L. R.
- 71. Le Portrait de Madame D. L. R.

(1) Ed. A : de Chameville.

- 72. Le Portrait de M. D. L. S.
- 73. Le Portrait de Madame la Marquise de Beuvron &
de Mademoiselle sa Fille en Savoyardes.
- 74. Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine.
- 75. Le Portrait de M. Mainhulle.
- 76. Celui de Mademoiselle d'Ambleville (1) en Sœur
grise.
- 77. Le Portrait de Madame de Verrière.
- 78. Celui de Mademoiselle Guéant.
- 79. Le Portrait de Madame de ***.
- 80. Le Portrait de Monsieur l'Évêque de L.
- 81. Celui de M. d'Hamecourt.
- 82. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, pei-
gnant son Fils.
- 83. Le Portrait de Madame Garnotelle.
- Plusieurs autres Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Voiriot*, P. Conseiller, rue Neuve
des Petits Champs. (2)

- 84. Six Portraits à huile, & deux en pastel, sous le
même Numéro.

Par M. *de Flotte Saint-Joseph*, P. Officier
des Vaisseaux du Roi, Amateur de l'Académie.

- 85. Un Tableau de trois pieds de long sur deux pieds
de haut, représentant un Clair de Lune; la
Mer y est calme, & promet une heureuse navi-
gation.

(1) Ed. A : d'Ambleville de Monconseil.

(2) Ne se trouve que sur l'éd. A.

86. Autre Tableau, même grandeur, représentant un Soleil levant dans un Port de Mer d'Italie.
87. Autre Tableau, de 4 pieds & demi de long sur 3 pieds de haut, représentant un Soleil couchant dans une Rade d'Afrique.
-

Par M. *Le Clerc*, P. ancien Professeur;
rue Traversière Saint-Honoré.

88. Cinq Tableaux sous le même Numero, l'un représentant le Jeu de la Main Chaude, peint sur toile, grandeur de 20 pouces de long sur 15 pouces de haut.

Et les quatre autres, peints sur bois: Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide, grandeur de 17 pouces de long sur 14 pouces de haut, l'un représentant Diane qui fait dépouiller Calliste, qui avoit été engrossée par Jupiter; & l'autre, Diane surprise par Actéon, qu'elle change en Cerf, lesquels Tableaux appartiennent à M. Girard, Sous-Fermier.

Par M. *Dumefnil l'ainé*, P. ancien Professeur,
vieille rue du Temple.

89. Un Saint Jean Baptiste, plus grand que nature, prêchant dans le Désert; toile de 4 livres.
90. Le Portrait de M. ***.
-

Par M. *Le Maire*, P. ancien Professeur, rue du Petit
Lion Saint-Sauveur.

91. Un Tableau en forme d'Esquisse, toile de 40, représentant une Femme forte, Épouse & Veuve

de Cinaté, Prince de Galatie, qui fut tué par le Roi Cinoris, amoureux de cette Princesse, (1) dans l'esprit de l'épouser, & à quoi il parvint; mais elle ne l'épousa que dans le dessein de venger la mort d'un Mari qu'elle aimoit tendrement; & pour remplir sa juste vengeance, elle empoisonna la liqueur qu'il devoit boire à l'Autel : Diane en boit la première & a le plaisir de voir mourir le parricide de son Mari trois heures avant elle.

92. Le Portrait d'un jeune Homme peint en pastel, dans une Bordure ovale.
93. Le Portrait de M. de Brou, Conseiller d'État & Ordinaire au Conseil Royal, en pastel, toile de 10.
94. Le Portrait de M. de Tourempré, Gentilhomme de S. A. Mgr le Duc d'Orléans, en pastel, toile de 10.
95. Le Portrait de M. son Neveu, même toile.
96. Le Portrait de Mademoiselle ***.
97. Le Portrait d'un Gentilhomme.
98. Le Portrait d'un Prêtre, Docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un Livre à la main, toile de 25, peint à huile.
99. Le Portrait d'une jeune Demoiselle habillée en Cordelier, en pastel, toile de quatre.
100. Un Tableau, représentant des Fruits, toile de 10.
101. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en pastel.
102. Un Tableau, toile de 40, représentant M. Bois de

(1) La fin de l'article à partir d'ici manque sur l'édition A.

Vigny, Exempt des Cent-Suisses de la Garde du Roi, historié avec M^{rs} ses Freres, & parmi les Beaux-Arts, dans son Cabinet, peint à huile.

Par M. *Allais*, P. ancien Adjoint, rue du Jour.

- 103. Deux grands Portraits, peints à huile, sur toile de quatre pieds sur cinq, l'un représentant Madame de *** tenant un Éventail, & l'autre Madame de *** à sa toilette, ajustant Mademoiselle sa Fille.
 - 104. Un Portrait, toile de 25, représentant Mademoiselle Mazarely, en Chasseuse.
 - 105. Le Portrait en pastel de M. le Facteur (1), petit Buste, toile de huit.
 - 106. Le Portrait de Madame Guilbert, même grandeur.
 - 107. Le Portrait de Madame la Comtesse de Surgere jouant de la Mufette, toile de trois pieds sur quatre.
-

Par M. *Cornu*, P. ancien Adjoint à Professeur, rue de la Harpe.

- 108. Un Tableau, toile de six livres, représentant Samson, pris par les Philistins pour la première fois.
 - 109. Un autre Tableau, toile de trois livres, représentant Suzanne surprise par les Vieillards.
 - 110. Autre Tableau, même toile, représentant Lot & ses Filles.
-

(1) Ed. A : M. le Blocteur.

111. Un Tableau représentant une Adoration des Rois, toile de 30.

112. Un Saint Jean dans le Désert, toile de 20.

113. Quatre Tableaux faits à l'occasion d'un Mariage(1).

Le Premier représente l'entrevue des deux Amans au fujet dudit Mariage, près l'Abbaye de Montmartre.

Le Second, la réception de l'Amant dans la maison de campagne de son futur Beau-Père, en présence de la famille, à Clignancourt.

Le Troisième Tableau & le Quatrième, traités allégoriquement, représentent le Soir & le Matin du jour de cet Hymen, figurés par des Amours, dont les uns, le matin, préparent une Toilette, avec tous les Instrumens qui en dépendent, & les autres, pour désigner le Soir, préparent le lit nuptial & tout ce qui regarde le moment du coucher. Lesdits quatre Tableaux font sur toile de 20 chacun.

Par M. *Chevalier*, P. ancien Adjoint, Élève de M. Raoux, rue du Four Saint-Germain.

114. Le Portrait de M. de Maupeou, Premier Président du Parlement de Paris, toile de quatre pieds de haut sur trois pieds de large.

115. Le Portrait du Révérendissime Pere Duchesne, Général & Abbé de Sainte Geneviève, Patronne de Paris, toile de vingt-cinq.

116. Le Portrait de M. Janvier de Flainville, Avocat en Parlement, exerçant à Chartres, en Robe de

(1) La description qui suit manque dans l'édition A.

Chambre dans son Cabinet, montrant de la main droite un Livre de Belles-Lettres, groupé, avec le projet abandonné d'un Dictionnaire universel, & indiquant de la main gauche les Attributs de sa Profession. (1)

117. Une Esquisse de onze pouces de large sur sept pouces & demi de haut, représentant la Peinture, la Sculpture & le Dessin : Sujet qui a été exécuté en trois Portraits sur une toile de cinq pieds sur quatre.
118. Un petit Tableau de treize pouces de haut sur neuf pouces de large, représentant M. de *** dans son Cabinet, carressant son Chien.
119. Les Portraits de Monsieur & Madame Menestrier, en ovale.
120. Le Portrait de M. Vanek, Officier de la Connétablie, toile de 25.
121. Le Portrait de M. Huet, Professeur de l'Académie.
122. Un Tableau représentant des Fruits, un Léopard & un Limaçon, de deux pieds & demi de long sur un pied huit pouces de haut.
123. Le Portrait de Madame Chapron en Bergère, tenant un Agneau & sa Houlette, toile de 25. (2)

Par M. *Lefevre*, P. Fils d'ancien Directeur,
Quai Pelletier.

124. Le Portrait de M. Belissen, Chevalier, Secrétaire Général de l'Ordre Hospitalier du Saint-Esprit.

(1) Cette description est toute différente et plus courte sur l'éd. A.

(2) Ce dernier article ne se trouve que sur l'éd. A.

125. Les Portraits en pastel de M. de **, Quartinier de la Ville, & de Madame son Épouse.
126. Le Portrait en pastel de Madame de Chalange en Savoyarde.
127. Le Portrait en pastel de Madame **.
128. Le Frere de l'Auteur, à huile, toile de 4.
129. Le Portrait de l'Auteur, en pastel.
-

Par M. *Pithoin l'ainé*, S. ancien Directeur, (1)
rue Boucherat.

130. Un Buste de terre cuite, représentant le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Isle.
-

Par M. *Bizet*, P. ancien Conseiller, rue de la Pelleterie.

131. Deux Tableaux, toile de 25, l'un représentant une jeune Fille qui donne à manger à un Serin, & l'autre un jeune garçon qui dessine.
132. Une autre, toile de 40 en hauteur, représentant Vénus & Adonis.
-

Par M. *Viallis*, Peintre du Roi & de l'Académie.

133. Le Portrait de Dom Philippe, Infant d'Espagne, duc de Parme.
134. Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.
135. Le Portrait de M. Danthoine, Trésorier & Écuyer (2) de Madame Infante, Duchesse de Parme.
136. Le Portrait de M. Duchesneau, Chevalier de l'Ordre Hospitalier de Saint-Lazare.
-

(1) Manque sur l'éd. A.

(2) Premier Ecuyer (éd. A).

137. Le Portrait de M. Desglant (1).
138. Le Portrait de M. Destourelles (2), Agent de la Ville d'Avignon.
139. Les Portraits de M. Franc (3), Architecte de l'Hôtel Royal des Invalides, & de Madame son Épouse.
140. Le Portrait de M. Hemmery.
141. Les deux Portraits de MM. de Torram, frères (4).
Le Portrait de Mademoiselle ***, habillée à la Grecque.
-

Par M. *Soldini*, P. vis-à-vis l'Hôtel d'Antin.

142. Un Tableau, toile de 20, représentant Pîché entrant dans la Grotte d'un Vieillard.
143. Deux autres petits Tableaux ovales dont l'un représente une Bergere, & l'autre une Marine (5).
Autre, représentant un Dénicheur de Moineaux.
Un autre Tableau représentant un Sujet champêtre.
144. Deux petits Tableaux en pastel, dont l'un représente un Berger & l'autre une Bergere (6), & l'autre une Bouquetière & plusieurs Esquisses.
-

(1) M. Silant (éd. A).

(2) M. Destourettes (éd. A).

(3) Franque (éd. A).

(4) Ed. A. Le Portrait de Madame de Torram & celui de M. son Frere.

(5) Ed. A, après Bergere : & l'autre un Berger sifflant des Serins.

(6) Ed. A. Après ce qui précède vient l'article suivant :

Un autre petit Tableau à huile, représentant une Bouquetière & plusieurs Esquisses, sous le même N°.

Par M. *Pothier*, P. au Palais Royal.

145. Un Tableau, toile de 4 livres, qui représente Venus qui se sépare d'Adonis, & lui recommande de ne point s'exposer à la Chasse contre les Bêtes féroces.
-

Par M. *Galaut*, S. rue S. Honoré (1).

146. Esquisse en Bas-Relief allégorique, ou projet de l'École Militaire. Le Roi se repose sur son Trophée : son Génie lui en produit le Plan ; le Roi le montre au Ministre, qui en paroît frappé d'admiration. Le Ministre présente au Roi la Noblesse ; elle s'incline en remerciant le Roi. A la droite du Roi est la France, assise sur la douceur du Gouvernement & d'une main soutient le plan qui est appuyé sur un... Fondement du Génie de l'École : la France admire le Roi, & inspire à la jeune Noblesse de correspondre aux desirs du Roi. La Jeunesse paroît témoigner ses nobles sentimens, embrassant d'une main Drapeaux & Étendards, & de l'autre main elle embrasse la France, témoignant ne jamais sortir de l'État.

Plus loin on voit deux jeunes Soldats désirant se former par l'amitié en Autel. La Renommée couronne le Roi, & annonce partout les bienfaits du Monarque. Le fond est le Temple de Mémoire, où est gravé le Portrait du Roi.

(1) L'édition A n'a au nom de cet artiste que cette ligne :

Le Modèle d'un Apollon, en plâtre.

147. Apollon, après la défaite du Serpent Python, rencontre l'Amour & le méprise, en lui disputant les armes; mais après tous ces mépris qu'en fait Apollon à l'Amour, & lui avoir chanté sa victoire, l'Amour lui en témoigne du mépris, en répondant que son carquois étoit au-dessus du sien & disant qu'il avoit pouvoir sur les Dieux: il part en le menaçant, & lui fait sentir dans son cœur le suprême pouvoir de sa puissance en le frappant d'Amour pour Daphné.
-

Par M. *Nollekens*, P. rue S. Antoine.

148. Un Tableau représentant la Femme Adultère.
Un Tableau représentant l'Académie de..... qui dessine d'après la Boffe.
Une Femme qui joue de la Vielle (1), représentant une Vendange.
-

Par M. *Raguenet*, P. rue de la Licorne.

149. Vue de l'Isle de Notre-Dame, & partie de celle de Saint-Louis (2).
150. (3) L'Hôtel de Ville de Paris, de l'Hôtel des Ursins.
151. La pointe de l'Isle Saint-Louis & le Port Saint Paul, vus du coin de la rue de Seine, Quai Saint Bernard.
Le Cloître de Notre-Dame du côté des Jardins, vue de l'Isle S. Louis. (4)
-

(1) « Représentant une Vendange » manque à l'éd. A.
(2) Ed. A, on a ajouté: vues de la porte S. Bernard.
(3) Manque sur l'éd. A.
(4) Ce dernier article de Raguenet ne se trouve que sur l'éd. A.

Par M. *Barrere*, P. rue aux Ours.

- 152. Portrait en pastel, toile de 20, de M. ***, Officier du Roi, tenant un Porte-Crayon.
 - 153. Portrait de M. ***, à huile, toile de 30, tenant une Pipe.
 - 154. Portrait de Mademoiselle ***, en pastel, toile de 12.
 - 155. Portraits de l'Auteur & de son Epouse, peints par lui-même en Pastel, toile de 20.
-

Par M. *Rouffel*, P. Cloître S. Jacques l'Hôpital.

- 156. Le Portrait de M. de la Martiniere, peint à huile, de cinq pieds de haut sur quatre de large.
 - 157. Le Portrait d'une Dame & celui d'une Demoiselle tenant un Livre de Musique, peints à huile, toile de 20.
 - 158. Portrait d'une Dame, aussi peint à huile, toile de 8.
 - 159. Les deux Portraits des deux Enfants de M. le Comte de Dreſſeu en habits de Huffard, peints en pastel, toile de 12.
 - 160. Le Portrait d'une Dame, peint en pastel, toile de 10.
 - 161. Le Portrait d'un jeune Enfant, pinçant l'oreille d'un Chat, en pastel.
-

Par M. *Dequoy*, Peintre du Roi, aux Gobelins.

- 162. Un Tableau de Venus couronnée par l'Amour de

- la victoire qu'elle avoit remportée contre Junon & Pallas (1). C'est un feul avec ce qui fuit.
163. Le Jugement de Pâris, & les Attributs des deux Déesfes.
164. Un Saint Jean Évangéliste.
165. Un Saint Jacques le Majeur.
166. Le Portrait d'un Cordelier, Docteur de Sorbonne.
167. Le Portrait d'un Principal de Collège.

Par M. *Cazes* (2) *frs*, P. rue Notre-Dame
de Recouvrance.

168. Un Tableau de trois pieds trois pouces de long
fur deux pieds deux pouces de haut, représen-
tant Alphée & Aréthuse.
169. Un Tableau, toile de 25, représentant une Vue
de Rome du Campo Valcino (3).
170. Un Tableau, toile de six, représentant Piram &
Tisbée.
171. Le Portrait d'une Dame, toile de vingt-cinq.
172. Un Tableau, toile de 25, représentant l'Enleve-
ment d'Europe.
173. Un Tableau, toile de 10, représentant Jupiter &
Calisto.

Par M. *Pithoin frs*, S. rue S. Martin.

174. Trois Chutes de Fleurs, en terre cuite, faites
d'après nature.

(1) La fin de cet article manque à l'éd. A.
(2) Sur l'éd. B. le nom de cet artiste est écrit Cuzes.
(3) Cet article manque à l'éd. A.

Par M. *Durand*, P. rue de Berry.

175. Un Tableau, toile de 6 livres, représentant l'Ombre d'Achilles qui paroît en Grèce, & demande que sa mort soit vengée par les cendres de Polixenne. Aussitôt on arrache Polixenne d'entre les bras de sa Mere.

176. Un Tableau, toile de 30, représentant un Payfage.

177. Un Tableau, toile de 6, représentant un Peintre.

178. Un Tableau, toile de 30, représentant Narcisse.

179. Autre petit Tableau, toile de 6, représentant une Pastorale.

180. Un Tableau, toile de 3 livres, représentant Arion.

Par M. *Huet*, le Jeune, P. rue de Xaintonge.

181. Un Tableau de trois pieds sur deux pieds & demi, représentant un Buffet.

182. Autre Tableau, même grandeur, représentant un Vase garni de Fleurs.

183. Trois autres Tableaux, représentant des Fruits, sous le même Numero.

Par M. *Guillet*, P. rue Poissonniere.

184. Un Tableau, toile de 4 livres, représentant des Rochers & Payfages.

Par M. *Vernezobre*, quai Pelletier.

185. Un Tableau de vingt-deux pouces sur dix-huit pouces de haut, représentant une Carpe, &c.

Par Madame *Vernezobre*.

186. Le Portrait de M.***, en pastel.

Par M. *Moulin*, P. Cul-de-fac de la Fosse aux Chiens.

187. Un Tableau, toile de 4 livres, représentant un
Payfage où font des Rochers, & une Chute
d'Eau,
-

Par M. *Dutilleux*, P. rue Sainte-Marguerite,
F. S. G.

188. Un Tableau d'un Panier de Pêches de douze
pouces de large sur neuf pouces de haut.
189. Un Tableau de deux pieds & demi de long sur
deux pieds de haut, représentant des Tulipes
peintes d'après nature.
190. Un Tableau, toile de 50, représentant différens
Légumes & Animaux.
191. Un Tableau de vingt-deux pouces de haut sur
dix-huit de large, représentant une Corbeille de
Fleurs & quelques Fruits.
-

Par M. (1) *Neveu*, rue de Seine, F. S. G.

192. Le Portrait de Mademoiselle de ***, toile de 30.
193. Le Portrait de M. l'Abbé de G***, toile de 40.
194. Le Portrait de M. le G***, toile de 40.
195. Le Portrait de Madame ***, toile de 40.
196. Le Portrait de Mademoiselle ***, toile de 25.
-

Par M. *Villebois*, P. rue de Seine Saint Germain.

197. Le Portrait de M. ***, Graveur en taille-douce,
toile de 20.
-

(1) Ed. A : M^{me} Neuve, au lieu de M. Neveu.

198. Les Portraits de Monsieur & Madame R^{***}, (1)
toile de 20.

199. Le Portrait de Madame ^{***} en Napolitaine, de
douze pouces de haut sur neuf pouces de
large.

Par Mademoiselle *de Saint-Martin*, rue S. André
des Arcs.

200. Un Médaillon du Roi de deux pieds de haut en
ovale, sur un pied & demi de large.

201. Le Portrait de M. ^{***} dans son Cabinet, peint à
huile, de quatre pieds de haut sur 3 pieds &
demi de large.

202. Le Portrait de M. Voisin, Horloger, de trois
pieds de haut sur deux pieds & demi de large.

Par M. *Clermont*, P. Place de Sorbonne.

203. Un Tableau, toile de six livres, représentant un
Saint Sébastien.

Par M. *Vitry*, rue de la Tixeranderie.

204. Un Tableau, toile de 50, représentant un Lièvre
& des Perdrix.

205. Autre Tableau représentant des Fruits.

Par M. *Dorly*, P. rue S. Denis. (2)

206. Le Portrait de Madame (3) la Marquise de ^{***}, sou-
tenue par les Grâces, toile de 25.

(1) Ed. A : M. & M^{me} B.

(2) Le nom du peintre en tête de cet article manque
sur l'édition B.

(3) Ed. B : Mademoiselle la Marquise de ^{***}.

207. Le Portrait de Monsieur & Madame Subro, toile de 25.
208. Le Portrait de Monsieur & Madame la Mare, toile de 25.
209. Le Portrait de Madame de ***.
210. Le Portrait de Madame de ***.
211. Le Portrait de M. Thonnellier, Officier de la Reine.
-

Par M. *Corege*, P. rue Neuve S. Médéric, vis-à-vis l'Hôtel Jabac.

212. Un Tableau représentant le Sacrifice d'Abraham.
213. Un autre représentant Judith qui coupe la tête d'Holoferne.
214. Un autre représentant la mort d'Adonis.
215. Une Esquisse représentant Énée qui poursuit Hélène.
216. Deux Dessesins, l'un représentant le Jugement de Salomon, & l'autre Salomon qui encense les Idoles.
217. Plusieurs autres Dessesins sous le même Numero.
-

Par M. *Bovet*, P. & Dessinateur, rue Basse & Hôtel des Urfins. (1)

218. Deux Dessesins perspectifs des Palais des Dieux ornés de Figures historiques & allégoriques sous le même Numero.
Une Esquisse intérieure de la même suite.
-

(1) La fin du livret à partir de cet article ne se trouve que sur l'édition A.

Par M. *Quesnet*, P. rue Beaurepaire.

219. Le Portrait de M. Ortolan, Chirurgien-Major au
Régiment de Marillac, Cavalerie.
220. Le Portrait du Fils de Madame le Chapt.
221. Le Portrait de la Mere de l'Auteur.

FIN.



1. Le Portant de
2. Le Portant de
3. Le Portant de
4. Le Portant de

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition se fera le 18 Septembre 1756, dans une Salle de l'Arfenal, Cour du Grand-Maitre, sous les auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

IV.



A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve CH. MAUR. D'HOURY,
Imprimeur-Libraire de l'Académie de S. Luc,
rue vieille Bouclerie.

M. DCC. LVI.

L'Avertissement placé en tête de ce livret est exactement le même que celui de 1752. Il ne manque à celui-ci que le dernier paragraphe : C'est pour seconder:.....

EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Par M. *Leclerc*, ancien Professeur, rue de Grenelle
S. Honoré, chez un Sellier.

- N° 1. Un Paylage, dans lequel est représentée Diane qui fait châtier un Satyre pour avoir troublé l'eau; Tableau peint sur cuivre, de 24 pouces de haut sur 10 pouces de large.
2. Le Pendant du précédent, représentant des Femmes; le fond est un Paylage.
-

Par M. *Dumesnil le jeune*, Professeur, rue S. Martin, aux deux Anges.

3. Une Étude faite d'après nature, représentant une jeune Personne qui lit, peinte sur toile, de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large.
-

Par M. *Huet*, Professeur, rue Meslay.

4. Un Tableau en hauteur, représentant un Phaïsan & sa Femelle.
5. Un Tableau représentant deux Perroquets.

6. Un Tableau représentant trois Écureuils du Canada.
7. Trois Tableaux, toile de 10, représentant des Chiens.
8. Un Tableau, toile de 15, représentant trois Perroquets.
9. Un Tableau, toile de 8, représentant un Chien en arrêt sur des Cailles dans du bled; il appartient à M. de Neuilly.
10. Un Tableau en hauteur, représentant un Chat angoulant & un Perroquet, appartenant à M. de May.
11. Un Tableau, sur toile de 40, représentant deux Chiens d'Espagne; appartenant à M. Yvelle.
12. Un Tableau, toile de 25, représentant deux Chiens gardant du Gibier; appartenant à M. le Comte de.....
13. Un Tableau, toile de 6, représentant un Retour de Chasse; appartenant à M. le Marquis de.....
14. Deux Tableaux, de chacun 4 pieds en carré; un représentant une Chienne de basse cour & ses petits; l'autre représentant un Chien d'Espagne, de la grosse espèce, gardant du Gibier; appartenant à M. le Duc de.....
15. Un Tableau, toile de 30, représentant une Chienne qui allaite ses Petits; appartenant à M. le Marquis de.....

Par M. *Pollet*, Professeur, rue des Fossés
de M. le Prince.

16. Une Nymphe sortant du Bain, accompagnée d'un Enfant.

Par M. *Lemercier*, Professeur, rue du Gindre,
Fauxb. S. Germain.

17. Un Tableau représentant trois Sivettes.
 18. Un autre Tableau représentant un Soldat venant de Campagne avec un Congé de semestre; tous deux de même grandeur.
-

Par M. *Bethon*, Professeur, rue des Marmouzets,
aux Gobelins.

19. Saint Hyppolite dans la Prison avec nombre de Soldats convertis à la foi par Saint Laurent, de 10 pieds de haut, sur 14 pieds de large. Ce Tableau est pour la Paroisse Royale de Saint Hyppolite.
-

Par M. *Coufinet*, Professeur, rue basse des Capucines.

20. Une Figure de deux pieds de proportion, représentant l'Amitié.
-

Par M. *Allais*, ancien Adjoint à Professeur,
rue du Jour S. Eustache.

21. Deux Portraits de chacun 6 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.
 22. Deux *idem*, toile de 30.
 23. Plusieurs Portraits peints en pastel.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur,
rue du Four S. Germain.

24. Le Portrait de M. l'Archevêque de....., peint sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

25. Le Portrait de M. le prince de Grimbergem, Prince du Saint-Empire Romain, &c., peint en 1755, dans la 84^e année de son âge.
26. Le Portrait de M. Quefnay, Médecin Consultant du Roi, représenté dans son Cabinet; a 17 pouces de hauteur sur 1 pied 8 pouces de large.
27. Le Portrait de M....., Officier de la Reine; hauteur de 2 pieds 17 pouces, sur 14 pouces de large.
28. Le Portrait de M. Charus, Apothicaire, tenant un Livre, a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 de large.
29. Le Portrait de feu Madame Bechée, peint en clair-obscur; hauteur d'un pied 11 pouces, sur un pied 7 pouces de large.
30. Le Portrait de feu M. Gallien, Tailleur de Mgr le Dauphin; hauteur de 3 pieds 2 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large.
31. Le Portrait de Madame de Flumeville, prenant son café avec Mademoiselle sa fille, hauteur de 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de large.
32. Un petit Tableau représentant les trois Maries qui viennent au Sepulchre, de 20 pouces de haut sur 17 de large.
33. Un Tableau d'une Vierge devant son Prie-Dieu, représentant une Annonciation, appartenant à M. le Curé de Saint Sulpice, de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
34. Un petit Tableau, représentant l'Amour endormi, déguisé en Berger, d'un pied de haut sur 15 pouces de large.

Par M. *Suzanne*, Adjoint à Professeur,
rue de Bourbon, près la Villeneuve.

35. Deux Esquisses, l'une représentant une Cérés, &
l'autre un Groupe de Vestales.
-

Par M. *Creffent*, Adjoint à Professeur, rue Meslay.

36. Une Nympe sortant du Bain, accompagnée d'un
petit Amour; hauteur de deux pieds.
-

Par M. *Befnard*, Adjoint à Professeur, rue haute
des Urfins.

37. Un Tableau représentant une Danse Champêtre,
d'un pied 5 pouces de large, sur 1 pied 2
pouces de haut, du Cabinet de M. de Saint-
Marc.
38. Un Tableau représentant une Récréation Cham-
pêtre, d'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied
1 pouce de haut, appartenant à M. Delaunay.
39. Deux Tableaux pendans, peints sur bois; l'un re-
présentant l'Atelier d'un Serrurier.
40. Le second, celui d'un Menuisier; ils ont chacun 15
pouces de haut, sur 8 pouces de large.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Adjoint à Professeur,
rue N.-D. de Recouvrance.

41. Argus garde Io, & Mercure l'endort au son du
flageolet; tableau peint sur toile, de 5 pieds &
demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Ce
Tableau appartient à l'Auteur.
42. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, de
16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

43. Le Portrait de Madame ***, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
- 43 *bis*. Le Portrait de M. l'Abbé Viet, sur toile de 15.
44. Deux Esquisses, l'une représentant les Noces de Cana, & l'autre la Descente dans la Piscine, qui sont exécutées en grand, dans l'Eglise de l'Abbaye de Dommartin, en Artois.
-

Par M. *Hubert*, Adjoint à Professeur, rue neuve
S. Etienne, F. S. Victor.

45. Une Figure en terre, de 32 pouces de haut, représentant Hercule qui combat l'Hydre.
46. Quatre Esquisses de bas-reliefs en cire, sur des cartons.
47. Deux Dessesins Esquisses; l'un représentant la naissance de Venus, l'autre Appollon & Diane, qui pour punir Niobe de son orgueil, font périr tous ses Enfans.
-

Par M. *Eifen*, Adjoint à Professeur,
Quay des Miramionnes.

48. Un Frontispice de l'Histoire Militaire de Flandre. L'on voit, dans ce Dessin, Minerve tenant une Médaille qui représente le Roi; elle ordonne à la Renommée d'aller publier les exploits guerriers de ce Prince & de le couronner de lauriers. Cette Médaille est soutenue par le Tems que des Enfans enchaînent, & dont ils arrachent la faux, pour retarder l'instant où ce Monarque bien-aimé doit être placé avec ses Ayeux au Temple de Mémoire : c'est le vœu que fait

l'Auteur, comme le plus respectueux & plus fidele Sujet de SA MAJESTÉ, hauteur de 11 pouces 8 lignes, sur 7 pouces de large.

49. Un Frontispice qui doit servir en Cour d'Hollande : l'on voit dans ce Dessin une Figure qui caractérise la Hollande sur son Thrône, tenant d'une main une Couronne d'abondance, de l'autre un Caducée; un Indien qui lui présente les Tributs de sa Nation; à côté, un Génie tenant les armes de la Maison de Nassau; deux autres sont occupés à tenir un Gouvernail, l'autre met la bouffole autour du tronc; plusieurs ballots de Marchandises caractérisent le Commerce : le fond représente un Combat Naval, de 7 pouces 8 lignes de hauteur, sur 4 pouces 8 lignes de largeur.

50. La Vignette de l'Épître Dédicatoire du même Ouvrage représente les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans que Minerve couronne; on voit à côté les Génies qui caractérisent la Guerre & les Arts. Ce Dessin a 8 pouces de long, sur 3 pouces de haut.

51. Le premier Sujet du Pastor Phido représente Neve du grand zele montant, prêchant au bord du Fleuve Alphe, à l'ombre d'une plaine, lorsqu'un Habitant des eaux, lui remettant son Fils entre les mains, lui recommande d'en avoir soin, devant être le bien & l'appui de sa Patrie; l'on voit, dans le fond le Temple de ce Dieu, & dans un côté du lointain, un orage se préparer. Ce Dessin a 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

52. La Poësie. L'on voit dans ce Sujet des Poëtes & des Philosophes appliqués à étudier cet Art, & les autres s'empreser de montrer leur Ouvrage à Appollon pour avoir ses lumieres.
53. La Peinture, la Sculpture & l'Architecture. L'on y voit la Peinture avec ses Attributs; la Sculpture appliquée à faire un Buste du Roi; l'Architecture achevant un Modele en élévation : l'on voit au bas des Génies occupés à dessiner d'après la bosse.
54. L'Astronomie. L'on y voit des Etudians aux Astres; un tient un papier, sur lequel est tracée une Mappemonde; dans le fond, des Ingénieurs qui travaillent sur le terrain; au-dessus de ce Sujet, est Appollon qui préside.
55. La Statue Pédestre du Roi; des jeunes Militaires faisant l'exercice auquel préside Minerve. Ces quatre Dessesins ont chacun 10 pouces 11 lignes, sur 8 pouces 8 lignes de long.
Deux Dessesins allégoriques de même grandeur.
56. Un jeune Militaire étudiant l'Art de la Guerre, tandis qu'un Officier de ses amis entre doucement dans le Cabinet, accompagné de la Générosité voilée; elle pose sur la table un dépôt & semble appréhender d'être apperçue dans l'action généreuse qu'elle fait. Ces Figures sont historiquement habillées. Le jeune Guerrier entrant dans le Cabinet du Firmacie, son bienfaiteur, accompagné de la reconnoissance, qui vient pour lever le voile de la générosité qui accompagne toujours ce Philosophe, qui se

levant prestement, pour aller d'une main prendre le bras de la Reconnoissance, & accueillant de l'autre le jeune Militaire qui s'en saisit & la baise. Ces deux Dessesins ont chacun six pieds de haut, sur 4 pieds de long.

57. Deux Dessesins de même grandeur. Le premier représente Hercule qui étouffe Antée.

L'autre représente Bellerophon qui combat Chienne.

58. Deux autres Dessesins représentant Saint Sébastien, faits pour servir d'Esquisse à un Tableau d'Autel, de 8 pouces de haut, sur 4 de large.

59. Un jeune Seigneur au Berceau, entouré des Arts, de 11 pouces de hauteur, sur 5 de large.

60. Une Etude d'un Cheval; d'un pied 1 pouce de long, sur huit pouces de large.

Trois Payfages dessinés au crayon rouge :

61. Un représentant l'entrée d'une Forêt déserte, des Animaux que des Gens menent. Ce dessin a 14 pouces 10 lignes de long, sur 10 pouces de haut.

62. Les deux autres représentent une Tempête sur Mer, de chacun 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

63. Une Pastorale, lavée à l'encre de la Chine, de la longueur de 7 pouces, sur 5 pouces de haut.

64. Une Estampe représentant la Galerie du Roi de Pologne, le Génie des beaux Arts ordonne de placer la nuit du Corrège, qui est le principal Tableau que possède ce monarque : au bas sont des Génies qui s'amuse à chercher l'avis du Peintre dont il examine les Tableaux. Le fond

représente la Galerie où sont attachés les Tableaux. Cette Estampe a 8 pouces de long, sur 6 de haut.

65. Plusieurs Dessins de différentes grandeurs.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conseiller, rue de la Pelleterie.

66. Un Christ peint sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 de large.

Deux Pendants peints sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

67. Un représentant une Bergère se reposant auprès d'une fontaine, avec un Payfan lui présentant un Oiseau;

68. L'autre, un Jardinier jouant avec une Bergère.

69. Un Portrait représentant un Homme mettant un bouquet à son côté, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Lefevre*, P. Conseiller, Quay Pelletier.

70. Le Portrait de M. Chanderlos, peint en pastel, toile de 15.

71. Le Portrait de M. Durieux, toile de 12.

72. Le Portrait d'une Dame qui tient des Fleurs, toile de 12.

73. Le Portrait de son Mari, toile de 12.

74. Le Portrait d'un jeune Enfant, toile de 10.

75. Le Portrait d'une Dame, en habit de bal, toile de 25, peint à l'huile.

76. Le Portrait de M. de l'Isle jouant de la flûte.

77. Le Portrait de M. Brunan, son frere.

Par M. *Viger*, Conseiller, rue Coqueron.

78. Six Portraits peints en pastel.

Par M. *Glain*, Peintre, Conseiller, rue des deux
Portes S. Sauveur.

79. Le Portrait de M. Dublin, Architecte.

80. Le Portrait de M.....

81. Le Portrait de M. l'Abbé ***.

82. Le Portrait de Mademoiselle Catineau.

83. Le Portrait de Mad. Reim.

84. Le Portrait de M. Duclos, Machiniste de la Comédie
Italienne, peint dans le rôle Pantomime du
Capitaine Tempête dans la Servante Maitresse.

85. Trois Pastels, toile de 8, sous le même Numéro.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, rue Saint Germain
des Prés.

86. Douze Portraits sous le même Numéro.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi & de l'Académie,
rue d'Argenteuil, derriere l'Eglise S. Roch.

87. Trois Esquisses, Sujets de la Fable.

La premiere représente Diane qui vient sur-
prendre le Berger Endimion endormi.

La seconde représente la Métamorphose de
Clity en pavots & tournesols.

Et la troisieme représente Vulcain & Venus
dans les Forges de Lemnos, avec les Cyclopes
qui forment les armes d'Achille; toile de 20.

88. Quatre Tableaux représentans Marines, Payfages, & les quatre points du Jour historiés, Figures & Animaux. La Marine représente le coucher du Soleil ; un Vaisseau arrive pour entrer dans le Port, d'autres au mouillage; nombre d'autres Bâtimens , Flûtes , Barques & Chaloupes , Figures de différentes Nations sur le quay & sur le rivage; ainsi des autres Tableaux sur toile de 40, du même Numéro.
89. Deux Tableaux en hauteur, toile de 20.
90. Une Marine représentant un Soleil couchant, toile de 8, qui a été fait pour le Cabinet de M. le Comte de Vance.
91. Le Portrait de Madame la Duchesse de Lauraguay, en Cordeliere, peint en pastel, toile de 20.
92. Six petits Tableaux représentans Marine, & Payfages, l'un le Levant, les autres le Couchant, & un clair de Lune ornés chacun de figures; toile de 8, 6 & 4.
93. M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en pastel sur toile de 12.
94. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Guiche, en Nayade, peint à l'huile, toile de 25.
95. Le Portrait de M. Tourette, peint en pastel, toile de 15.

Annibal, né en 1638, peint à l'huile d'après lui-même, à Marseille, à l'âge de 112 ans, âgé maintenant de 118 ans passés, aussi frais & bien portant qu'il est représenté dans le Portrait.

Une partie de ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

96. Un Tableau pour M. le Comte de Vance, représentant un Port de Mer orné de beaucoup de Figures, où le Soleil paroît se coucher dans la Mer, toile de 8.
-

Par M. *Liégeois*, Quay de Gèvres.

97. Deux Portraits toile de 30, représentant M.^{***}, Médecin de la Faculté de Paris, dans sa bibliothèque, & Madame son épouse jouant de la Serinette.
98. Un Portrait représentant M. P., Procureur au Châtelet.
99. Un Tableau de 4 pieds de long sur 2 de haut, représentant l'Hôtel Royal des Invalides dans un temps de pluie & de tonnerre, avant le changement de l'Esplanade.
100. Un Tableau, toile de 30, Paysage en hauteur, représentant un Etang dans un Bois, avec figures & animaux.
-

Par M. *Barere*, rue aux Ours.

101. Le Portrait de M. l'Abbé de Sainte Geneviève, toile de 25.
102. Le Portrait de M. le Procureur Général de Sainte Geneviève, peint en pastel, toile de 15.
103. Le Portrait de M. l'Abbé Poulain, Aumônier de la Reine, peint en pastel, toile de 20.
104. Les Portraits de M. & de Madame Colinet, en pastel, toile de 20.
105. Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.
106. Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.

107. Le Portrait de M. Noël, toile de 10.

108. Deux Tableaux ovales, représentant des Poissons, toile de 10.

Deux Tableaux représentant des Fruits, peints sur toile de 6.

Par M. *Correge*, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.

109. Un Tableau de neuf pieds de haut sur 11 de large, représentant la dédicace du Temple de Salomon.

110. Un Tableau de 5 pieds sur 4, représentant un repos de la Vierge en Egypte.

111. Un Tableau représentant Renaud & Armide, de 2 pieds de large sur 1 pied 8 pouces de haut.

Plusieurs Esquisses.

Par M. *Clermont*, rue du Four Saint Germain.

112. S. Hypolite, favori de l'Empereur Severe, après avoir été converti par S. Laurent, assemble sa Famille & la convertit; pour la Paroisse S. Hypolite.

113. Une Esquisse d'une Sainte Famille, de 21 pouces de haut sur 16 de large; même Numéro.

114. Trois Payfages, peints à gouasse, de différentes grandeurs; sous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

115. Le Portrait en Dessin de M. le Marquis de Voyer d'Argenson, Maréchal de Camp, en habit d'or-

donnance, prêt à monter à cheval, donnant ses ordres à la tête du Camp.

- 116. Un Portrait en Dessin représentant M. le Comte de Vance, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, sous sa tente; un Ingénieur lui présente un Plan de Fortification, & sur une table une Carte de géographie; au fond du Tableau, une Ville assiégée.
 - 117. Le Portrait de M. Lamaurie dans son Cabinet, tenant une flute traversière à la main.
 - 118. Le Portrait de l'Auteur dans son Atelier dessinant une Dame.
 - 119. Un Tableau d'environ 3 pieds, représentant le dedans d'un Salon, dans la perspective duquel s'aperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.
-

Par M. *Vincenot*, rue de Séve.

- 120. Un Modèle d'un Fronton en cire, de 3 pieds & demi de long, qui renferme un jeu d'Enfant, tenant une guirlande de fleurs, disposé à les répandre sur un Lion couché. Il se trouve exécuté en pierre chez Madame Dufort, Fauxbourg S. Honoré, sur l'étendue de 20 pieds.
- 121. Une Esquisse d'un autre Fronton en cire, de 4 pieds, avec les Armes de la Famille de Madame l'Abbesse de l'Abbaye Royale de Panthemont, supportée par deux Lions casqués, coiffés de Pélicans, à cause de l'inscription, & *virtus & sanguis*, exécutée en pierre, sur la façade intérieure du côté du jardin, de 30 pieds de long.
- 122. Une Médaille en plâtre, d'un pied & demi, repré-

tenant le Tems, appuyé sur son poignet, exécuté en pierre de Conflans, chez M. Cuifet, Fermier Général, de la grandeur de 3 pieds de diamètre.

- 123. Une Venus tenant la Pomme d'Or, qu'elle fait voir à un Petit Amour. Ce modele a 16 pouces de haut.
- 124. Une Figure en bas-relief, représentant un Homme couché.
- 125. Une Esquisse d'une Figure en terre cuite, d'un pied de haut, représentant un Saint Jean.
- 126. Un Groupe d'Enfans en terre cuite, bronzé, représentant la Peinture & la Sculpture, de 9 pouces de haut.

Par M. *Sceemacker*, rue Meslay.

- 127. Un Modele de Vierge qui a été exécuté dans l'Eglise de Saint Hilaire, près le Puits-Certain.
- 128. Un Modele d'une Figure, représentant la Sculpture.
- 129. Deux Dessesins de Chaire à prêcher; l'un représente le Temple de la Vérité, soutenu par les quatre Evangélistes, avec angles & vouffoirs dessous, avec les Tables de la Loi, le Voile de la Vérité, qui sert du barvoir, prodés qu'il a postulé pour la Chaire de Saint Roch.

L'autre Chaire progettée pour celle de Saint Mery, avec le Sujet de l'Eglise dessous.

- 130. Un Fou, qui fait faire silence, tandis qu'il gratte les doigts de son pied droit, fait en pierre de Conflans.

131. Un Dessein d'un Tombeau de Sénateur, en crayon rouge.
-

Par M. *Huet*, Peintre de Fleurs, rue Meslay.

132. Un Tableau, sur toile de 15, représentant le coin d'un Parterre, en demi-doubles.
133. Un Tableau de même grandeur, représentant une Etude de Verjus & Raisins.
134. Un Tableau, sur toile de 8, représentant des Pêches & Raisins.
135. Un Tableau, sur toile de 10, représentant un Bouquet d'œillets.
-

Par Mademoiselle *Saint-Martin*, rue Saint-André-des-Arcs.

136. Quatre Portraits, dont deux de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large, & les deux autres de 2 pieds & demi de haut sur 20 pouces de large.
-

Par M. *Jean-Baptiste Hutin*, rue S. Thomas du Louvre.

137. Hercule, pour venger l'insulte que lui ont fait Achmon & Pallalus, les porte attachés à sa Maffue, la tête en bas, le visage tourné de son côté; Tableau peint sur toile, de 8 pieds de haut, sur 5 pieds de large.
138. L'Amour dans les bras de Venus est servi par les Grâces, & reçoit les visites de Junon & Cérès, Tableau peint sur toile, de 9 pieds de large sur 7 pieds de haut.
139. Vénus présente aux Dieux l'Amour & Psichée, pour les marier; Esquisse peinte sur toile.

ADDITION.

Par M. *Dumesnil le Jeune*, Professeur,
rue S. Martin, aux deux Anges.

140. Un Tableau de fantaisie faisant le pendant du
Numéro 3.

Par M. *Pineau*, Adjoint à Professeur,
rue Mellay.

141. Deux Dessins Esquisses, représentant des Saints
Sacremens, de chacun 30 pouces de haut, sur
18 pouces de large.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
S. Germain.

142. L'Invention du Dessin, peint sur toile, de 2 pieds
4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de
large.

Par M. *Guérin*, Adjoint à Professeur, rue neuve
Saint-Médéric.

143. Deux Tableaux pendans : l'un représente le
Martyre de Saint Etienne; le second, Saint
Nicolas donnant sa bénédiction sur des Matelots
qui font naufrage; tous deux peints sur toile
de 7 pieds de haut, sur 4 pieds & demi de
large; ils appartiennent à la Fabrique de Saint
Nicolas de Meulan.
144. Plusieurs petits morceaux peints en huile, sous
le même N°.

Par M. *Jollain*, Adjoint à Professeur, rue Thérèse,
butte S. Roch.

145. L'Amour Vendangeur, peint sur toile, de 4 pieds
6 pouces de haut sur 3 pieds 3 pouces de
large.
-

Par M. *Soldiny*, Académicien, rue Neuve
Saint Augustin.

146. Quatre Esquisses peintes à huile.
147. Deux Dessins Esquisses.
-

Par M. *Jacques*, Académicien, rue Saint Bon.

148. Trois Tableaux de Fleurs, dont deux ovales.
-

Par M. *Nollekens*, Académicien, rue Saint Antoine.

149. Dalila qui coupe les cheveux à Samson, peint sur
toile, de 20 pouces de haut, sur 24 de large.
-

Par M. *Millot*, Académicien, rue Comtesse
d'Artois.

150. Deux Portraits peints sur toile de 4 pieds de haut
sur 3 pieds de large.
-

Par M. *Dequoy*, Académicien, aux Gobelins.

151. Saint Philippes, un Buveur, & un jeune enfant,
de chacun 30 pouces sur 24 pouces de large.
-

Par M. *Belleville*.

152. Un Tableau de Fleurs.

FIN.

EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1762 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conseil, rue Saint-Honoré, sous les auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, Lieutenant Général pour le Roi en sa Province d'Alsace, Directeur Général des Haras du Royaume, Gouverneur de Vincennes & de Romorantin, Vice-Protecteur de l'Académie de S. Luc.

V.



A PARIS,

De l'Imprimerie de J.-H. BUTARD, Imprimeur-Libraire
de l'Académie de Saint Luc, rue S. Jacques,
à la Vérité.

M. DCC. LXII.

L'usage établi, sous la protection du ministère, qui se plaît à favoriser les Arts, de former des Salons où les Artistes puissent de temps en temps exposer leurs Ouvrages au Public, est le moyen le plus propre pour entretenir parmi eux l'ardeur de bien faire, & surtout une noble émulation, qui, fort éloignée d'un autre sentiment que l'on doit méconnoître dans les Arts, ne voit dans ses Émules que le bien, afin de le surpasser, & non pas le déprimer.

Ces Expositions d'ailleurs rendent compte au Public de l'état actuel des Arts & des efforts que font les Artistes pour obtenir ses suffrages. Il n'en est aucun parmi eux qui, en désirant le moment de se faire connoître, ne redoute avec raison les regards de ce Juge que la passion n'altère jamais. L'équité dicte les jugemens du Public, & tempère par l'indulgence sa sévérité. Il daigne encourager ceux en qui, avec le désir de bien faire, il découvre des dispositions pour y parvenir; comme il sçait ce qu'il en coûte à vaincre les difficultés qu'on rencontre à chaque pas dans cette carrière épineuse, il n'ignore pas aussi que les succès ne répondent pas toujours aux peines qu'on s'est données pour réussir.

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Boileau*, ancien Directeur, Adjoint, Peintre
de S. A. S. Monseigneur LE DUC D'ORLÉANS
pour l'entretien des Tableaux du Palais Royal.

1. Un grand Bas-Relief imitant le marbre, représentant Jupiter changé en Taureau, conduit par les Compagnes d'Europe.

Le Portrait de Mademoiselle ***, tenant un petit Barbet sur ses genoux, sous le même n° 1.

Par M. *Mérelle*, Peintre, Recteur, près la Porte
Saint Denis.

2. Deux petits Tableaux représentant deux jeunes Personnes, l'une qui laisse envoler son Oiseau, & l'autre qui se regarde dans son Miroir, chacun de 2 pieds 1/2 de haut.
3. Le Portrait de Madame de *** peinte en robe de Moire rouge, garnie de Martre, étant assise

appuyée sur son Eventail; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 7 pouces de large.

4. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Dumefnil l'aîné*, Peintre, Adjoint à Recteur, vieille rue du Temple, près la rue de Bercy.

5. Un Tableau représentant la Prédication de S. Jean dans le Désert, peint sur toile de 4 liv.
6. Un Tableau représentant un Saint Jérôme méditant sur la mort, peint sur toile de 30.
-

Par M. *Dumefnil le jeune*, Professeur, rue Saint-Martin, aux deux Anges.

7. Un Tableau d'étude, peint sur toile d'un écu.
8. Cinq autres petits Tableaux ovales, représentant les Sens, Sujet grotesque sous le même Numéro.
9. Deux autres Tableaux d'étude, toile de 25; l'un représente une Savoyarde qui joue de la Serinette, & l'autre un Marchand de Peaux de Lapin.
10. Trois Tableaux chacun de 4 pieds de large sur 3 pieds 1/2 de haut, représentant Apollon avec les Muses; lesdits Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Beaupreau.
11. Deux autres Études sur toile de 10; l'une représente une Cuisinière qui écrit son Marché, & l'autre un Garçon qui rince des bouteilles, sous le même Numéro.
-

Par M. *Bethon*, Professeur, aux Gobelins.

12. Deux Tableaux représentant des Pastorales tirées de Daphnis & Cloée.

13. Deux autres Tableaux, représentant deux des Élé-
mens, l'un la Terre, & l'autre l'Eau.
14. Un autre Tableau, représentant les Amours de
Venus & d'Adonis, peint sur toile de 40.

Par M. *Jollain*, Professeur, rue Therese, Butte
Saint Roch.

15. Un Tableau d'environ 12 pieds de haut sur 7
pieds de large, représentant la Vierge sous le
titre de Notre-Dame des Peuples, l'Évangéliste
S. Luc peignant le Portrait de la Vierge, &
l'Évangéliste Saint Jean écrivant la vie de la
Vierge.

Par M. *Eifen, le Fils*, Professeur, Quai
des Miramionnes.

16. Un Tableau de quatre pieds, sur trois pieds, re-
présentant Lucas Signorelli, qui peint son Fils
qui vient d'être tué.
17. Un Projet dessiné pour une Chapelle de Commu-
nion.
18. Une Esquisse du Tableau d'Autel de ce même
Projet, représentant Notre Seigneur qui fait la
Cène avec ses Apôtres.
19. Autre Esquisse, représentant l'Annonciation de la
Vierge, exécutée en grand. Ce Tableau a 13
pieds 1/2 de haut, sur 10 pieds de large, fait
pour l'Église Collégiale de Douay en Flandre.
20. Autre Esquisse, représentant le Mariage de la
Vierge.
21. Le Portrait de Madame Vincent.
22. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
23. Quelques Esquisses & plusieurs Dessins.

Par M. *Clermont*, Professeur, rue du vieux Colombier.

24. La Vengeance d'Achille, Tableau de 8 pieds de haut sur 7 pieds de large. Achille, après avoir vaincu Hector, le fit attacher à son Char, & le traîna douze jours de fuite dans le Camp des Grecs & autour des murs de Troyes. Ce Sujet est tiré de l'Illiade d'Homere, Livre XXII.
 25. L'Amour, piqué par une Abeille, vient se réfugier dans les bras de Venus. Tableau de 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.
 26. Huit Têtes d'Étude, peintes sur une toile.
 27. Trois Têtes de Femme; Études.
 28. Quatre Têtes d'Enfans, peintes en Pastel; Études.
 29. Deux Esquisses, de forme ovale; l'une représente la Nativité, & l'autre une Assomption, de même grandeur.
 30. Deux petits Tableaux de Pastorales, faisant Pendant, de 13 pouces de haut sur 10 pouces.
 31. Des Enfans qui célèbrent la Fête du Dieu Faune, de 15 pouces de haut sur 11 pouces.
 32. Plusieurs Dessins sous le même Numéro.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Professeur, rue Notre-Dame de Recouvrance.

33. Un Tableau de 6 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 4 pieds de large, représentant Saint Jacques le Pèlerin.
-

Par M. *Sarrazin*, Professeur de Géométrie, rue d'Orléans, près la Porte Saint Martin.

34. Un Dessin d'Architecture.
-

Par M. *le Fevre*, Adjoint à Professeur,
Quai Pelletier.

35. Quatre Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Correge*, Adjoint à Professeur, rue du Monceau
Saint Gervais.

36. Un Tableau de 3 pieds de large, sur 4 pieds $1/2$ de haut, représentant Enée dans Carthage; Vénus se présente à lui sous la figure & l'habillement d'une Chasseresse, & lui dit d'aller chez Didon; elle l'environne d'un nuage, afin que personne ne puisse le voir. Sujet tiré de Virgile. *Énéide*, liv. I.
37. Un Tableau de 6 pieds $1/2$ de large sur 4 pieds $1/2$, représentant Enée chez Didon. A l'instant que la harangue de ses Compagnons finit, le nuage qui l'environne se fend & le Fils de Vénus paroît tout brillant de lumière. *Énéide*, liv. II.
38. Un Tableau de 3 pieds de large sur 4 pieds $1/2$ de haut, représentant la mort de Didon; Iris descend du Ciel, & lui ôte le cheveu fatal pour hâter le dernier soupir que cette Princesse avoit peine à rendre.
39. Un Tableau de quatre pieds sur 4, représentant Didon, qui fait voir à Enée le plan de la Ville de Carthage. *Énéide*, liv. III.
40. Autre Tableau de même grandeur, représentant Alexandre qui fait don de sa Maîtresse à Apelles.
-

Par M. *Tierfonnier*, Adjoint à Professeur, rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Jour.

41. Tarquin & Lucrece, Tableau de cinq pieds de haut sur six pieds de large.
42. Le Roi Pyrrhus présenté à Glaucias, Roi d'Esclavonie; Tableau de six pieds sur six pieds.
43. Aretuse poursuivie par le Fleuve Alphée; Tableau de six pieds de haut sur quatre pieds de large.
44. Diane au Bain; Tableau de quatre pieds six pouces de haut sur trois pieds de large.
45. Diane endormie; Tableau de deux pieds six pouces sur deux pieds.
46. Diane & Actéon; Tableau de trois pieds trois pouces sur un pied.
47. Les Sabins faisant la guerre aux Romains pour reprendre leurs Femmes; Tableau de trois pieds de large sur un pied $1/2$ de haut.
48. Le Triomphe de Tite dans Rome, orné des dépouilles du Temple de Jérusalem, même grandeur.
49. Le Sommeil de Vénus, Tableau d'environ deux pieds sur un pied $1/2$.
50. Une Vierge en méditation; Tableau de deux pieds $1/2$ sur un pied $1/2$.
51. Une Esquisse. Des Mariniers implorant la protection de Saint Nicolas dans un naufrage; Tableau de deux pieds de haut sur un pied $1/2$.

Par M. *Pottier*, Adjoint à Professeur, Huissier du Cabinet de M. le duc d'Orléans, au Palais Royal.

52. L'Éducation de l'Amour; Tableau de quatre pieds $1/2$ de large sur quatre pieds de haut.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint, Hôtel des Urfins,
rue du Milieu.

53. Un Tableau, toile de 25, représentant Télémaque
qui raconte ses aventures à Calipso.
54. Deux autres Tableaux, toile de 30; l'un repré-
sentant une Chercheuse de Puces à la chandelle,
& l'autre une Dormeuse, sous le même Nu-
méro.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
Saint Germain.

55. Un Tableau, toile de 40, représentant une Mufette
& un Enfant qui badine sur un Violon.
56. Plusieurs Tableaux de Fruits & Fleurs, sous le
même Numéro.
57. Un Tableau, toile de 10, représentant une Halte
de Gardes Suisses.
58. Le Portrait de M. de *** historié, habillé en Espa-
gnol, toile de 10.
59. Deux autres Portraits sur toile de 25, sous le même
Numéro.
-

Par M. *Glain*, ancien Adjoint, rue des Vieux
Augustins.

60. Le Portrait de M. Gentil, Garde général des
Meubles de la Couronne, & celui de Madame
son Épouse.
61. Une Demoiselle qui se réveille.
62. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien ordi-
naire du Roi.
63. Le Portrait de M. Garnier, Médecin du Roi.
64. Le Portrait de M. Plinval le Fils.

65. Deux Portraits sous le même Numéro.
66. Deux Têtes dessinées, & deux Miniatures.
-

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, ancien Conseiller;

67. Le Portrait de M. le D. D. C.
68. Trois Enfants de Madame la Comtesse de ***.
69. Le Portrait de M. l'Abbé Aubert.
70. Celui de Madame Bois-Roger.
71. Mademoiselle Dangeville, dans la Comédie des
Mœurs du Temps.
72. Mademoiselle Dubois dans la tragédie d'Alzire.
73. Le Portrait d'une Femme âgée de 84 ans.
74. Celui de l'Auteur, par lui-même.
-

Par M. *Le Noir*, Conseiller, rue de la Coutellerie.

75. Portrait de M. Frontier, Adjoint, Professeur de
l'Académie Royale.
76. Le Portrait de M. le Cain, Comédien ordinaire
du Roi, peint en Pastel d'après nature.
77. Une Tête de Vieillard, peinte en Pastel.
78. Le Portrait de Mademoiselle ***.
79. Le Portrait de l'Auteur, peint à l'huile, par lui-
même.
80. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Dagomer*, Conseiller, rue d'Enfer
en la Cité.

81. Deux Tableaux, chacun de 2 pieds de haut sur 2
pieds de large; l'un représente une Chatte avec
ses Petits, l'autre, des petits Chiens qui culbu-
tent une nichée de Cochons d'Inde.

82. Deux autres Tableaux, chacun de 5 pouces $1/2$ de haut sur 8 pouces de large; ils représentent le Renard trahi par le Coq, & le Renard avec le Chat; tiré des Fables d'Esopé.
83. Un Tableau de 2 pieds $1/2$ de haut sur 2 pieds de large, représentant le Coq & la Perle.
84. Un autre Tableau de 2 pieds de large sur un pied 8 pouces de haut, représentant des Moutons sur un fond de Payfage.
-

Par M. *Durand*, Conseiller, rue de Berry,
au Marais.

85. Un Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut sur 5 pieds $1/2$ de large, représentant Saint Quentin que Arixio fait fuftiger.
86. Deux autres Tableaux, toile de 25; l'un représente une Tête de Vieillard, l'autre un jeune Homme.
-

Par M. *Huet*, rue Mefflay.

87. Plusieurs Tableaux d'Animaux, Fleurs & Fruits, sous le même Numéro.
-

Par M. *Le Moine*.

88. Un Payfage deffiné à la pierre noire, & deux autres gravés à l'eau-forte.
-

Par M. *Garand*.

89. Le Portrait de M. Sartine, deffiné à la pierre noire, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.
90. Plusieurs Portraits deffinés de même, de différentes grandeurs, sous le même Numéro.

91. Plusieurs petits Bustes peints en miniature, sous le même Numéro.
-

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

92. Deux Dessesins au crayon sur toile de 20, représentant le Portrait de M. le Cain, Comédien du Roi, jouant le rôle de Gengiskan dans l'Orphelin de la Chine; & le Portrait d'un sçavant Particulier.
-

Par M. *Protain*, ancien Conseiller, rue de la Mortellerie.

93. Deux Tableaux d'Architecture.
-

Par M. *Lanouelle*, rue Sainte Croix de la Bretonnerie.

94. Les Portraits de Monsieur & Madame de ***, peints sur toile de 25.
-

Par M. *Charpentier*.

95. Un Tableau peint sur toile de 15, représentant une Marchande de Marrons.
96. Quatre Portraits sous le même Numéro.
97. Trois Têtes d'Études, peintes à l'huile.
-

Par M. *Vitry*, Peintre.

98. Plusieurs Tableaux représentant des Fruits, Légumes & Gibiers.
-

Par M. *Bolkeman*, rue des Prouvaires.

99. Un Tableau de trois pieds de large, sur un pied $1/2$ de haut, représentant plusieurs Pièces de Gibier.
-

Par M. *Eifen le père*, rue de la Pelleterie.

100. Deux petits Tableaux, peints sur bois, l'un représentant la Fuite en Egypte, & l'autre un Repos en Égypte.
101. Deux autres petits Tableaux représentant des Corps de Garde commandés par des Officiers.
-

Par Mademoiselle *Navarre*, rue Beaurepaire.

102. Différens Portraits, peints en Pastel, sous le même Numéro.
-

Par M. *Coquelet*.

103. Une Cuifiniere & un Garçon Boulanger : ces deux Tableaux sont tirés du Cabinet M. le Prieur.
-

Par M. *Barrere*.

104. Un Tableau, toile de 20, représentant un Faisan.
105. Le Portrait d'une Dame peinte en Pastel.
-
-

SCULPTURES.

Par M. *Wandervoors*, Sculpteur, Recteur,
rue Neuve Saint Roch.

106. Une petite Figure en terre cuite, représentant l'Amour, d'environ 10 pouces de proportion.

Par M. *Suzanne*, Sculpteur, Professeur,
rue & Barriere Poissonniere.

107. Deux Bustes en terre cuite d'environ 2 pieds de haut, représentant les Portraits de Monsieur & de Madame ***, & deux Esquisses.
108. Deux ou trois Esquisses représentant différens Sujets, d'environ 10 pouces de haut.
-

Par M. *Vincenot*, ancien Recteur, rue de Seve.

109. Le Modele d'un Mausolée de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en marbre & en bronze pour M. de ***.
110. Deux Modeles de Lions, qui ont été exécutés en pierre, de 7 pieds de proportion, pour le Château de M. de Cufy, Fermier Général.
111. Deux Esquisses de Figures en terre cuite d'un pied de haut, représentant Vertumne & Pomone, exécutées pour le château de M. de ***.
112. Un petit Buste en terre cuite du Portrait de M. ***.
-

Par M. *Sceemakers*, Sculpteur, Professeur,
sur le Boulevard.

113. Une petite Baigneuse de 2 pieds de proportion, une petite Tête d'Enfant en terre cuite, & une grande Figure de pierre représentant Hébé.
-

Par M: *de la Rue*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
rue de la Verrerie.

114. Un Fleuve en terre cuite, qu'il a laissé à l'Académie pour sa réception.

115. Un petit Enfant dans son berceau, de marbre blanc, & deux Enfans en terre cuite. Ces trois Morceaux sont tirés du cabinet de M. de Presle.
116. Plusieurs Vases en terre cuite, tirés du cabinet de M. de la Live de July.
117. Plusieurs Dessesins sous le même Numéro.
-

Par M. *Attiret*, Adjoint à Professeur, rue du Coq
S. Jean.

118. Le Modele d'un Groupe de deux Figures, d'un pied de proportion, représentant un Gladiateur mourant que son Vainqueur soulage, tandis qu'il témoigne aux Spectateurs le contentement qu'il a de mourir à leurs yeux, après avoir montré beaucoup de valeur. Sujet tiré de l'Histoire Romaine.
119. Un autre petit Modele de même grandeur, représentant Rémus & Romulus confiés à *Aeca Laurentia*, qui les reçoit des mains de Faustus, son mari.
120. Un autre Groupe faisant pendant, représentant la Charité Romaine.
121. Le petit Modele d'environ 2 pieds de proportion, est une Femme debout, représentant la Guerre. Elle porte en ses mains les foudres & le feu, & sous ses pieds est un morceau d'Édifice ruiné; ce qui marque les désastres qu'elle cause. Cette Figure doit être représentée en grand pour le Vestibule de l'Hôtel d'Harcourt.
122. Un petit Modele du jeune David, Vainqueur du Géant Goliath, dont il contemple avec satisfaction la tête qui est à ses pieds.

- 123. Le Portrait en Buste de M. Daviel, Oculiste du Roi.
 - 124. Une Tête d'un jeune Faune.
 - 125. Une autre petite Tête sous le même Numéro.
-

Par M. *Bocciardi*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
rue de Vendôme.

- 126. Deux Figures de Femmes en marbre blanc, de 22 pouces de proportion; l'une représente la Volupté couchée sur un matelas, & l'autre Danaée qui reçoit Jupiter en pluie d'or.
 - 127. Le Portrait en terre cuite d'un sçavant particulier.
 - 128. Une Figure de Femme accroupie, ramassant des Cerifes répandues sur un drap.
 - 129. Une Esquisse représentant Euridice, piquée par un Serpent.
-

Par M. *Murat*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
Fauxbourg S. Denis, près la Croix.

- 130. Une Figure d'expression qu'il a laissée à l'Académie pour sa réception.
 - 131. Cléopâtre qui devient prisonnière de César, Groupe de deux figures.
 - 132. Eole, Dieu des Vents.
 - 133. Une Vestale, représentant la Religion Romaine.
 - 134. Une Flore dans le goût antique.
 - 135. Un Groupe de deux figures, étude d'Académie.
 - 136. Vénus qui embrasse l'Amour.
-

Par M. *Charny*, Sculpteur, Conseiller,
rue de la Lune.

137. Le Buste d'un Vieillard en terre cuite.

138. Le buste de Mademoiselle ***.

Par M. *Fernex*, Sculpteur, rue & barriere
Poissonniere.

139. Un Buste en plâtre, de grandeur naturelle, représentant le Prince Reipnin , Ambassadeur de Russie à la Cour d'Espagne.

140. Un Buste en bronze de grandeur naturelle représentant feu Monseigneur le Duc de Valentinois.

141. Deux Bustes en plâtre de grandeur naturelle, représentant M. le Comte de Saint Simon & M^{me} la Comtesse son Épouse , sous le même Numéro.

142. Plusieurs autres Figures sous le même Numéro.

143. Quatre petites Figures en talc, représentant un Tailleur de pierre, une Écailleuse d'huîtres, le *Benedicite*, & une Mangeuse d'œufs, sous le même Numéro.

144. Le Buste en terre cuite de Madame Favart, de grandeur naturelle, sous le même Numero.

Par M. *Charles*, Sculpteur.

145. Un Buste représentant un des Prêtres du Dieu Pan dans le moment du sacrifice.

146. Une Esquisse en plâtre, Sujet allégorique représentant le Temps qui éclaire les Arts d'un flambeau qu'il tient à sa main.

147. Une autre Esquisse en terre cuite, de 8 pouces de proportion, représentant l'Amour & l'Amitié.

148. Le Portrait en plâtre de M. de ***.
149. Le Portrait en plâtre de Mlle de ***.
-

Par M. *Feuillet*, Sculpteur, rue Poissonniere.

150. Une Figure qu'il a laissée à l'Académie pour sa réception, représentant Artémise qui avale les cendres de son mari pour lui servir elle-même de tombeau.
151. Plusieurs Esquisses de bas-relief de même grandeur, sous le même Numéro.
-
-

ADDITION AUX OUVRAGES

DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarcenay*, Écuyer honoraire, Associé libre, quai de Conty, la seconde Porte Cochère après la rue Guénégaud.

152. Un Tableau d'Histoire monté en dessin, représentant l'Apparition de l'Ombre de Samuel chez la Pitonisse d'Endor. Ce Tableau porte 23 pouces de hauteur sur 15 pouces de large.
153. Son Portrait, haut de 14 pouces, sur 11 de largeur.
154. Le Cabinet d'un Curieux, large de 37 pouces sur 31 de hauteur.
155. Autre d'Histoire naturelle.
156. Un Bas-Relief en terre cuite, qui représente des Jeux d'Enfants, large de 19 pouces sur 12 de hauteur.
157. Autre en bronze antique, représentant des En-

fans qui jouent avec des Raisins, large de 9
pouces sur 7 de haut.

ESTAMPES.

158. Testament d'Eudamidas, d'après le Pouffin, large
de 15 pouces sur 12 de hauteur.
159. Pour Pendant, une Bataille, d'après Parocel le
père.
160. Un Clair de Lune, d'après M. Vernet, haut de
11 pouces sur 12.
161. Un commencement d'Orage, d'après Rembrandt,
de même grandeur.
162. Tobie recouvrant la Vue, d'après Rembrandt,
haut de 12 pouces sur 10.

Par M. *Peeters*.

163. Plusieurs Portraits, peints en miniature, & des
Dessins sous le même Numéro.

FIN.



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1764 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conseil, rue S. Honoré, sous les auspices de M. DE VOYER DE PAULMY, COMTE D'ARGENSON, ancien Ministre & Secrétaire d'État, ayant le département de la Guerre, Surintendant général des Postes & Relais de France, Grand-Croix de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Protecteur, & de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Lieutenant Général pour Sa Majesté en la Province d'Alsace, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur.

VI.



A PARIS,

De l'Imprimerie de LE BRETON, premier Imprimeur
ordinaire du Roi,
& ordinaire de l'Académie de Saint Luc.
M. DCC. LXIV.

1883

25

1883



Il en est de la Peinture comme de tous les Arts de Génie ; destinés aux plaisirs de la Nation, ils sont les monumens de la gloire : heureux fruits de l'abondance & de la Paix, ils constatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui les gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui, n'étant point d'une nécessité absolue, ont été nommés, par cette raison, Arts agréables.

Difons à présent un mot de l'esprit dans lequel on a établi l'usage de former de tems à autre ces Salons publics de Peintures.

L'Académie de Saint-Luc, jouissant par la faveur de nos Rois du titre d'École publique, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la composent.

Les Artistes d'ailleurs qui, sous la protection du Gouvernement jouissent du privilege d'exposer aussi périodiquement leurs Ouvrages, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ses progrès.

Par ces Expositions chaque Artiste est à portée de découvrir dans l'ouvrage de son Émule quelques parties souvent essentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le sien; il n'est point de leçon meilleure que celle-là. C'est ainsi que loin du poison de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, la sphere des idées s'aggrandit, les efforts redoublent, & l'Art se perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la passion & le caprice déterminent presque toujours, la critique est trop amère & souvent injuste, ou la louange est trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiste, l'autre l'aveugle : ce n'est que dans les sentimens réunis du public qu'on peut trouver ce goût sûr, cette justesse & cette équité qui le caractérisent toujours. Si sa sévérité éclaire en encourageant, son indulgence sème des fleurs sur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire. Tout Artiste enfin doit regarder ce même Public comme son juge, sa critique comme son guide, & son suffrage comme sa plus chère récompense.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Paulmier*, Directeur.

1. Saint Pierre pénitent, Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds.
Un Enfant jouant avec un Oiseau, Tableau de 21 pouces sur 17.
-

Par M. *Merelle*, Recteur.

2. Venus sur un nuage, qui présente à Énée les armes forgées par Vulcain pour combattre Achille au siège de Troie; Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
3. Une Bergère qui joue de la Mufette; Tableau de 2 pieds de haut sur 19 pouces de large.
4. Sainte Anne qui montre à lire à la sainte Vierge; Tableau de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

5. Une Tête de Sultane; Tableau d'un pied 6 pouces de haut sur un pied 2 pouces de large.
 6. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
-

Par M. *Dumesnil le Jeune*, Professeur.

7. Deux Tableaux de chacun 15 pouces de large sur un pied de haut; l'un représente une Cuisinière revenant du marché; l'autre, un Garçon Marchand de Vin rinçant des Bouteilles.
 8. Un Trophée de Musique; Tableau d'un pied de large sur 9 pouces.
-

Par M. *Charles Eifen*, Professeur.

9. Sainte Genevieve assise dans la Campagne, faisant la lecture. Ce Tableau est destiné pour la Chapelle d'un Château; il porte 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
 10. L'Enlèvement de Proserpine.
 11. Plusieurs desseins à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, représentant différens Sujets, sous le même Numéro.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Professeur.

12. S. Philippe de Néry; Tableau fait pour une Chapelle des PP. de l'Oratoire de Paris; il porte 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
-

Par M. *Lefèvre*, Professeur.

13. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Correge*, Adjoint à Professeur.

14. Vénus arrêtant Énée, qui veut tuer Hélène dans le temple de Vesta; Sujet tiré de Virgile. Tableau de 7 pieds sur 5 pieds $1/2$.
 15. Armide qui veut tuer Renaud endormi; Tableau de 6 pieds sur 5 pieds.
 16. Herminie, Reine d'Antioche, qui donne des Bijoux à des Bergers pour obtenir une retraite chez eux : tiré de la Jérusalem du Tasse. Tableau de 7 pieds sur 5 pieds.
 17. Une Esquisse représentant l'Adoration des Bergers, de 2 pieds $1/2$ sur 1 pied $1/2$.
-

Par M. *Tierfonier*, Adjoint à Professeur.

18. Des Matelots qui dans un naufrage invoquent S. Nicolas; Tableau de 7 pieds $1/2$ de haut sur 5 pieds 8 pouces de large. Il est destiné pour l'Église de Notre-Dame de Paris.
-

Par M. *Le Noir*, Adjoint à Professeur.

19. Le Portrait de M. le Kain, faisant le rôle d'Orosmane. Ce Tableau, peint en pastel, porte 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.
20. Le Portrait de M. de Voltaire, peint en pastel, d'un pied 10 pouces sur un pied 6 pouces.
21. Le Portrait de M. Moreau, premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, peint en pastel.
22. Un Portrait sous l'habit Turc, peint à l'huile.
23. Le Portrait d'une Dame tenant un portefeuille & un porte-crayon, peint à huile.

- 24. Un Peintre, la palette à la main.
 - 25. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Dagomer*, Adjoint à Professeur.

- 26. Un Tableau représentant le désordre d'un Poulailler.
-

Par M. *Charpentier*, Conseiller.

- 27. Une Bouquetiere; Tableau de 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 8 pouces.
 - 28. Un autre Tableau de même grandeur, représentant un jeune Garçon qui donne à manger à des Oiseaux.
 - 29. Deux Têtes d'Étude.
-

Par M. *Martin*, Conseiller.

- 30. Saint Hypolite, Chevalier Romain, baptisé par Saint Laurent. Le Chevalier qui avoit la garde des Chrétiens, voyant les Miracles que faisoit Saint Laurent dans la Prison, embrassa la Religion Chrétienne. Ce Tableau destiné pour l'Église Paroissiale sous l'invocation de ce Saint, est un don de M. de Julienne. Il porte 10 pieds 2 pouces de haut sur 9 pieds 2 pouces de large.
- 31. Une Esquisse d'une Bataille dessinée au Bistre, de 2 pieds de haut sur 3 pieds de large.
- 32. Un Couronnement d'Épine; Esquisse de 3 pieds de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.
- 33. Une autre Esquisse représentant l'Adoration des Pasteurs, de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Garand*.

- 34. Un Portrait de femme en pied, peint en miniature.
 - 35. Un Buste d'homme.
 - 36. Le Portrait de M. le Procureur du Roi, dessiné au crayon noir.
 - 37. Le Portrait de Mademoiselle Arnoult en Psyché.
 - 38. Plusieurs autres Bustes & Dessins sous le même Numéro.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur.

- 39. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Vigée*, ancien Adjoint à Professeur.

- 40. Le Portrait de M. le Lieutenant Général de Police.
 - 41. Le Portrait de Madame son épouse.
 - 42. Le Portrait de M. son fils, à l'âge de trois ans.
 - 43. Le Baissé donné & le Baissé rendu, peints à huile, Contes de la Fontaine. Ces deux Tableaux sont tirés du cabinet de M. Boucher, Secrétaire du Roi.
 - 44. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Delepine*, ancien Adjoint à Professeur.

- 45. Deux Tableaux peints à gouazze; l'un représente un Pâtissier, & l'autre un Cabaretier : sujets de nuit.
-

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

- 46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. l'Allemand.

47. Deux Vues de Naples; dans l'une le Château des Carmes & le mont Vésuve dans l'éloignement; dans l'autre la Vue de Pauillippe.
 48. Une Vue de la Rotonde de Rome.
 49. Une Vue de la Place de la Bouche de la Vérité. Ces deux Tableaux portent chacun 22 pouces de large sur 17 pouces de haut.
 50. Un Payfage avec Architecture, dans lequel on voit l'effet d'un coup de Tonnerre. Tableau tiré du cabinet de M. de Marcenay de Ghuy; il porte 18 pouces de haut sur 23 pouces de large.
 51. Un Payfage dans lequel on voit des Chasseurs poursuivant un Cerf qui s'est jetté à l'eau. Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces de large.
 52. Deux autres Tableaux de Payfage & Architecture, aussi avec figures; dans l'un est représenté un Orage; & dans l'autre un Soleil couchant, de chacun 2 pieds 10 pouces de haut sur 3 pieds 7 pouces de large.
 53. Deux Payfages de chacun 2 pieds de haut sur 18 pouces de large : dans l'un on voit des Gens qui se chauffent; & dans l'autre, des Femmes qui se baignent.
 54. Deux Tableaux d'Architecture, dont un représente une ruine du Temple d'Hercule.
 55. Un Abreuvoir & un Repos d'Animaux.
Ces sept derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.
 56. Plusieurs Tableaux peints à gouazze.
-

Par M. *Chevalier*.

57. Un Payfan effrayé d'un coup de Tonnerre, fuyant avec sa famille.
-

Par M. *Jacquinet*.

58. Un Tableau de Fleurs, de 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.
59. Un autre petit Tableau, d'un pied 10 pouces de large sur 18 pouces de haut, représentant des Fruits, & un Gobelet dans lequel il y a des Fleurs.
60. Une Esquisse de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, représentant des Buffets de salle à manger.
-

Par M. *Bernon*.

61. Un petit Tableau, peint sur cuivre, représentant le Jeu du Sifflet. Il a été donné par l'Auteur à l'Académie.
62. Un autre, peint sur cuivre, représentant un Vieillard disant la bonne Aventure à une jeune Fille.
-

Par M. *Raphaël Bacchi*.

63. Deux petits Tableaux, peints en miniature; l'un représente la Pensée, l'autre Cléopâtre qui va faire dissoudre la Perle.
-

Par M. *Le Duc*.

64. Alexandre le Grand, après avoir tué Clitus, au sortir d'un repas où il l'avoit invité avec d'au-

tres Généraux, reconnoit l'énormité de son crime; alors, s'abandonnant au désespoir, il arrache le javelot du corps sanglant de Clitus, & veut s'en frapper; mais il en est empêché par ses Gardes. Ce Tableau porte 10 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds 6 pouces de large.

65. La Chaste Sufanne; Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds 6 pouces de large.
66. Bacchus & Ariane dans l'Isle de Naxe; Tableau de 7-pieds de haut sur 4 pieds 7 pouces de large.
67. Saint André; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.
68. Plusieurs Têtes d'Etude. Tous ces Tableaux sont à l'Auteur.
-

Par M. *Moreau*.

69. Un Paylage de 20 pouces de large sur 12 de haut.
70. Un Tableau d'Architecture; il porte 13 pouces de large sur 10 de haut.
71. Un autre Tableaü de Paylage & Architecture, donné par l'Auteur à l'Académie pour sa réception.
72. Une Perspective destinée à faire un fond de Jardin. Ce Tableau porte 11 pieds 4 pouces de haut sur 8 pieds de large.
73. Deux Dessins d'Architecture, l'un représentant l'intérieur d'un Palais, l'autre un Vestibule, sous le même Numéro.
-

Par M. *Davefne*.

- 74. Diane & Endimion ; Tableau oval de 5 pieds de haut sur 6 pieds de large : il a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa réception.
- 75. Les Portraits de M. & Madame Bérard , de la Comédie Italienne.
- 76. Le Portrait de Mademoiselle Collet, de la Comédie Italienne.
- 77. Madame & Mademoiselle *** peintes au pastel.
- 78. Une Tête d'Etude peinte à huile , représentant un jeune Savoyard.
- 79. Plusieurs Têtes d'Etude.

Par M. *Nicolet*.

- 80. Un Tableau représentant un Sacrifice à Cérès, donné à l'Académie par l'Auteur pour sa réception.
- 81. Une Boudeuse.
- 82. Un petit Tableau représentant des Fruits.
- 83. Un petit Tableau de forme ovale, représentant un Enfant, d'après François Flamant.
- 84. Un Tableau de pareille forme, représentant le Portrait de Mademoiselle ***.
- 85. Le Portrait de Mademoiselle Duranfy, peinte en Diane partant pour la Chasse.

Par M. *Dupleffis*, Aggrégé.

- 86. Monseigneur l'Evêque de Tréguier.
- 87. M. Gerbier, avocat.
- 88. M. Majault, Docteur en Médecine.
- 89. Le Portrait de M. ***, Procureur au Châtelet & de l'Académie de S. Luc.
- 90. Madame Le Noir.

Par M. *Olivier*.

91. Le Portrait de Madame son Épouse , peint à huile.
-

Par M. *Vattier*.

92. Le Portrait de M. l'Abbé Rameau, tenant un livre de musique.
93. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
94. Plusieurs Dessins de Paysage.
-

Par M. *Crepin*, Aggrégé.

95. Deux Tableaux de Paysage tirés du cabinet de M. Blondel de Gagny.
96. Deux autres Paysages.
-

Par M. *Bourgoin*, Aggrégé.

97. Une Nativité peinte en émail.
98. Plusieurs Portraits, tant en émail qu'en miniature.
-

Par Mademoiselle *Ozanne*.

99. Deux Portraits peints en Pastel.
-

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies de S. Luc, de Rome, de Florence & de Boulogne.

100. Plusieurs Dessins sous le même Numéro.
101. Le Plan & l'Élévation d'un Temple antique, trouvé dans l'ancienne ville de Pestum.
102. Les Vestiges d'une partie de Galerie du Collisé, Amphithéâtre ovale, qui a été bâti à Rome par Vespasien.

SCULPTURES.

Par M. *Suzanne*, Professeur.

- 103. Le Portrait de Mademoiselle ***.
 - 104. Une Esquisse représentant la Justice.
-

Par M. *Scheemakers*, Professeur.

- 105. Un Enfant jouant avec des Cerifes & un Papillon.
 - 106. Deux Esquisses, l'une représentant la Prudence & l'autre le Plaisir.
 - 107. Dix Dessesins de différens Vases à la Romaine, sur la même Feuille.
 - 108. Des Dessesins de Chaire à prêcher.
 - 109. Un Dessen d'Architecture de 3 pieds de large, projet du Palais du Roi d'Angleterre, qui doit être bâti sur le terrain où est le Palais de Saint-James à Londres.
-

Par M. *De la Rue*, Professeur.

- 110. Un Bas-relief en plâtre, représentant la Peinture par des Enfans qui travaillent audit Art.
 - 111. Un Dessen de 19 pouces sur 25, représentant Ptolomée, Roi de Macédoine, qui après avoir épousé Arsinoé sa sœur, fait égorger à ses yeux les deux enfans qu'elle avoit eus de son premier mari.
 - 112. Plusieurs autres Dessesins.
-

Par M. *Bocciardi*, Professeur.

113. Une Figure accroupie qui ramasse des coquilles au bord de la mer, exécutée en marbre, de 22 pouces de proportion, tirée du Cabinet de M. de Billy.
-

Par M. *Attiret*, Professeur.

114. Annibal, étant chez le Roi Prusias, qui alloit le livrer aux Romains, se dispose à prendre le poison qu'il portoit toujours avec lui. On a pris l'instant où il fait des imprécations contre les Romains, & contre la lâcheté de Prusias, son hôte & son ami. Hist. anc.
115. Les Portraits en buste de trois personnes de distinction, qui doivent être exécutés en marbre.
116. La Tête d'un Philosophe.
117. Une autre petite Tête de caractère.
118. La Figure d'un jeune Bacchus qui joue avec des raisins.
119. Une petite Esquisse représentant une Femme sortant du bain.
120. Une Tête d'Amour en acte de désir, appartenante à M. de Nonville.
-

Par M. *Murat*, Professeur.

121. Un Modele en plâtre représentant Éole, Dieu des Vents.
122. Un Modele en terre, représentant une jeune Amante pleurant sur le tombeau de son Amant.
123. Projet de Fontaine en terre cuite, représentant Neptune qui vient arroser la Terre.

124. Plusieurs Portraits.

125. Un Modele, représentant Flore.

Par M. *Chenu*, Adjoint à Professeur.

126. Un Portrait en terre cuite.

127. Une Tête d'Enfant.

Par M. *Martincourt*, Adjoint à Professeur.

128. Thomiris, Reine des Scythes, ayant défait le grand Cyrus, lui fit couper la tête & la plongea dans un vase rempli de sang humain. Esquisse.

129. Un Enfant effrayé par un Serpent, exécuté en bronze, & donné par l'Auteur pour son morceau de Réception.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Boisson*, Conseiller.

130. Une Figure en terre représentant Vulcain qui se repose sur son enclume. Ce morceau a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa Réception.

Par M. *de Marcenay de Ghuy*, Écuyer, Peintre & Graveur, Honoraire, Associé libre, & Correspondant pour les Belles-Lettres & Beaux-Arts de Rouen.

131. Le Médaillon de Henri-le-Grand, feint en marbre blanc, haut de 4 pouces $\frac{1}{4}$ sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de large.

132. Un Bas-relief imitant la terre cuite, représentant des Enfans qui reviennent de la Chasse, large de 2 pieds 7 pouces, sur 1 pied 6 pouces de haut.

133. Le Portrait de Mademoiselle ***.
134. Un petit Buste d'Homme vêtu en Persan.
135. L'Amour fixé, Sujet allégorique, gravé d'après
Lebrun, N° 18 de l'œuvre de l'Auteur.
136. Le Portrait d'un jeune Seigneur gravé d'après
Vandick, N° 19.
137. Celui du célèbre Sully, d'après Porbus, N° 20.
138. Celui de Henri-le-Grand, d'après Jannet, N° 21.
L'Auteur grave actuellement le Portrait de
l'illustre Chancelier de l'Hôpital, dans le même
format précédent; s'il peut être terminé avant
la fin du Sallon, il l'exposera.

Par M. *Hutin*, Adjoint à Professeur.

139. L'Immaculée Conception; ce Tableau porte 6
pieds $\frac{1}{4}$ de haut, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$.
140. Vénus & Adonis; Tableau de 3 pieds de haut, sur
4 pieds de large.
141. Un Tableau pour un plafond; il représente le
Soleil qui sort de son Palais, accompagné des
quatre Saisons, des douze Signes du Zodiaque
& des douze Mois de l'année.
142. Vénus & Vulcain qui vont à l'autel pour se ma-
rier; Tableau de 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 2
pieds $\frac{1}{4}$ de large.

Par Mademoiselle *Navarre*.

143. Deux Portraits peints en pastel.

FIN.

Lû & approuvé. Ce 23 Août 1764. MARIN.

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer. Ce 23 Août
1764. DE SARTINE.

EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1774, à l'Hôtel
Jabach, rue Neuve Saint-Merry, sous les auspices de
M. le Marquis DE PAULMY, Ministre d'État, Chan-
celier de la Reine, Commandeur des Ordres du Roi,
Chancelier des Ordres Royaux de Saint-Louis & de
Saint-Lazare, Lieutenant Général de Sa Majesté en
Haute & Basse Alsace, Bailli d'Épée de l'Artillerie de
France, Gouverneur de l'Arfenal, l'un des Quarante
de l'Académie Française, Honoraire de celle des
Inscriptions & Belles-Lettres & des Sciences, Pro-
tecteur.

VII.



A PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi
& de l'Académie.

M. DCC. LXXIV.

1820

1821



AVERTISSEMENT.

Il en est de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; heureux fruits de l'abondance & de la paix, ils constatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui le gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui n'étant point d'une nécessité absolue, ont été nommés, par cette raison, Arts agréables.

Disons à présent un mot de l'esprit dans lequel on a établi l'usage de ces Expositions.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC, jouissant par la faveur de nos Rois du titre d'ÉCOLE PUBLIQUE, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la composent.

Les Artistes, d'ailleurs, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ses progrès. Au moyen de ces Expositions, chaque Artiste est à

portée de découvrir dans l'ouvrage de son Émule quelques parties souvent essentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le sien; il n'est point de leçon meilleure. C'est ainsi que loin du poison de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, les idées s'aggrandissent, les efforts redoublent, & l'Art se perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la passion & le caprice déterminent presque toujours, la critique est trop amère & souvent injuste, ou la louange est trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiste, l'autre l'aveugle : ce n'est que dans les sentimens réunis du public qu'on peut trouver le goût sûr, cette justesse & cette équité qui le caractérisent toujours : Sa sévérité éclaire en encourageant; son indulgence sème des fleurs sur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire.

Tout Artiste enfin doit regarder ce même Public comme son Juge, sa critique comme son guide, & son suffrage comme sa plus chère récompense.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

MESSIEURS LES AMATEURS.

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies
de Rome, Florence, Boulogne, & Amateur associé
libre de celle de Saint Luc.

1. Six Dessins d'Architecture. Ils représentent des
monumens à la mémoire des grands Hommes.
Ils portent environ 2 pieds.
-

Par M. *Viel*, Architecte, & Amateur associé libre
de l'Académie de Saint Luc.

2. Le Portrait en miniature de feu M. Carle Vanloo,
premier Peintre du Roi.
-

OFFICIERS.

Par M. *Dumesnil*, Recteur.

3. Un Tableau représentant deux Femmes, l'une brû-

lant du café, & l'autre occupée à le moudre.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces, largeur, 2 pieds 6 pouces.

4. Une jeune fille tenant des fleurs dans son tablier.

Hauteur, 3 pieds 11 pouces, largeur, 2 pieds 8 pouces.

6. Une femme assise & tenant un tricot.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

7. Plusieurs Tableaux dans le même genre, & sous le même numéro.

8. Quelques Estampes gravées d'après les Tableaux du même Artiste.

Par M. *Eisen*, Adjoint à Recteur.

9. Le Triomphe de Cybele & les Forges de Vulcain, représentés tous deux par des enfans.

Ces Tableaux portent 12 pouces de haut, sur 15 de large.

10. Diane & Endimion.

Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

11. Erigone, & l'Amour sous la forme d'une grappe de raisin.

Hauteur, 14 pouces, largeur, 16 pouces.

12. L'Aurore semant des fleurs & chassant les Ombres de la Nuit.

Hauteur, 15 pouces, largeur, 16 pouces.

13. Sainte Famille, & pour Pendant le Songe de Saint Joseph.

Ces deux Dessins sont à la Sanguine, rehauffés de blanc.

14. La Charité représentée par une Femme entourée d'Enfans.

Dessain à la plume & au bistre.

15. Les trois Grâces.

Petit Dessain colorié de forme ronde.

16. Deux Dessains coloriés, dont un représente un Marché.

Ils sont pendans.

17. Des Enfans jouant avec une Chèvre, Dessain à la plume & à l'encre de Chine.

18. Plusieurs Dessains sous le même Numéro.

Par M. *Lefebvre*, Professeur.

19. Le Portrait de M. le Marquis de Paulmy, Protecteur de l'Académie de Saint Luc & sous les auspices de qui se fait ce Salon.

Ce Portrait est fait d'après feu M. Michel Vanloo.

Par M. *Bonnet-Danval*, Professeur.

20. Un Christ, imitant le bronze.

Il est peint à l'huile & porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

21. Deux Tableaux de Fruits.

Ils sont peints à l'huile d'après nature & portent 10 pouces de haut, sur 12 de large.

Par M. *Lenoir*, Professeur.

22. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Duc de Bourbon.

Le Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Bourbon.

Ces deux Portraits sont peints au pastel, de grandeur naturelle, & portent 4 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Lufine, qui a été Précepteur de Monseigneur le Duc de Bourbon.

23. Madame Vestris dans le rôle d'Électre.

Tableau au pastel, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

24. M. le Kain jouant le rôle de Gengis dans l'Orphelin de la Chine, Tragédie de M. de Voltaire. Ce Tableau de forme ovale est peint à l'huile.

25. Le Portrait de Madame Antoine, épouse de M. Antoine, Architecte.

Il est peint au pastel.

26. Celui de l'Auteur,

Il est peint à l'huile.

27. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Ils sont peints à l'huile & au pastel.

Par M. *Charpentier*, Professeur.

28. Un Tableau représentant un Marchand de Melons.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

29. Une femme présentant à son mari les fruits du ménage.

Ce tableau est de la même grandeur que le précédent.

30. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Le Duc*, Adjoint à Professeur.

31. Loth & ses Filles.

Tableau de 8 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

32. S. Jérôme en prière.

Hauteur, 4 pieds, largeur, 3 pieds.

33. S. André.

Hauteur, 4 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds 4 pouces.

34. Une Femme sortant du bain; elle est accompagnée de sa Suivante.

Hauteur, 7 pieds, largeur, 4 pieds 10 pouces.

35. Un Paysage, avec figures & Animaux.

36. L'Étude d'un Lièvre & d'un Lapin.

Autre Étude de Perdrix.

37. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Nicolet*, Adjoint à Professeur.

38. Enfant montrant la curiosité.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds.

Ce tableau appartient à M. Godefroy, Contrôleur Général de la Marine.

39. Les Portraits de M. & Madame Presles.

Ils sont peints à l'huile, & leur forme est ovale.

40. Le Portrait de l'Auteur.

Il est peint à l'huile.

41. Plusieurs Sujets & Portraits sous le même Numéro.

Ils sont les uns à huile & les autres au pastel.

42. Un Sacrifice.

Ce Dessin est à la plume & au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

Par M. *Davefne*, Adjoint à Professeur.

43. Le Portrait de feu S. A. S. Monseigneur le Duc de Bouillon.

Il est peint au pastel.

44. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Amateur Honoraire de l'Académie de Saint Luc.

45. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Tour d'Auvergne.

46. M. du Londel, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis.

47. M. Adanson, premier Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.

Il est peint à huile.

48. M. Linguet, Avocat.

Ce Portrait est peint à huile.

49. M. Joffe.

Portrait fait au pastel.

50. M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Toulouse.

51. M. Léger, ancien Secrétaire d'Ambassade.

52. Le Portrait de Madame Davefne.

53. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude sous le même Numéro.
-

Par M. *de Saint-Aubin*, Adjoint à Professeur.

54. Le Triomphe de l'Amour sur tous les Dieux.

Plafond de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

55. L'École de Zeuxis. Ce Vieillard est supposé au milieu de ses Élèves & faisant une étude de Guerrier pour un de ses Tableaux. C'est pourquoi

le modèle tient une épée. Zeuxis dessine sur une peau, le papier n'étant pas encore en usage. L'an du monde 3564.

Hauteur, 1 pied 10 pouces, largeur, 1 pied 6 pouces.

56. Effet du Tremblement de terre de Lisbonne.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 2 pieds.

57. Un Sujet des Contes de la Fontaine.

Hauteur, 1 pied 3 pouces, largeur, 1 pied.

58. Fête de Village & Pendant.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 2 pieds 8 pouces.

59. L'Amour maternel & filial, représenté par une Femme allaitant son enfant.

Hauteur, 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

60. Une jeune Dame faisant réciter la leçon à un petit garçon.

Hauteur, 12 pouces, sur 9 pouces de large.

61. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Sollier*, Adjoint à Professeur.

62. De la Volaille, une Gibecière, un Fusil & différens attributs de Chasse.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception. Il porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Par M. *Le Bel*, Conseiller.

63. Un Œuf d'Autruche sur lequel est peint un Sujet de Carnaval.

Cet œuf appartient au Roi.

64. Le Désordre d'une guinguette.

Ce Tableau, peint à gouache, a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

Hauteur, 6 pouces, largeur, 7 pouces 6 lignes.

Par M. *Garand*, Conseiller.

65. Plusieurs Portraits peints en miniature, sous le même Numéro.

66. Le Portrait de M. l'Abbé Lunel.

Par M. *Roeser*, Conseiller.

67. Un Paysage avec figures & animaux.

Tableau peint à l'huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

Hauteur, 1 pied 6 pouces, largeur, 2 pieds.

68. Plusieurs Paysages de différentes grandeurs, sous le même Numéro.

Ils sont peints à l'huile.

69. Deux Paysages.

Ils sont peints à gouache.

70. Un cadre renfermant trois Têtes & douze petits Paysages.

Ils sont aussi peints à gouache.

Par M. *Barbier*, Conseiller.

71. Plusieurs Sujets du Nouveau Testament.

Ils sont peints à gouache, d'après les desseins de M. Cochin, & font partie d'une Suite destinée à orner le Missel de la Chapelle du Roi à Versailles.

72. Plusieurs Payfages, fous le même Numéro.
Ils font auffi à gouache.
-

Par M. *Glain*, de l'Académie de Florence, & ancien
Adjoint à Professeur de celle de Saint Luc.

73. Le Portrait de Louis XVI étant Dauphin, buste
imitant le marbre, avec attributs.
Ce Tableau est peint au pastel & porte 2
pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
74. Le Portrait de Madame Glain.
Il est peint au pastel.
75. Plusieurs Portraits & Têtes au pastel fous le même
Numéro.
76. Le Portrait de Mademoiselle Vigée.
Il est peint au pastel par Madame Glain.
-

Par M. *de la Fosse*, Architecte, ancien Adjoint
à Professeur de Géométrie & Perspective.

77. Vue perspective d'un Monument funéraire.
Ruine d'un temple de Mars.
Huit autres desseins de différens habillemens
à l'usage des habitans de Corse.
Ces morceaux fous le même Numéro, appar-
tiennent à M. d'Aubanton.
78. L'intérieur d'un Temple, Salle de Bal, Chambre à
coucher, Frises, Fontaines, Tombeaux, Ruines
d'architecture & autres Desseins fous le même
Numéro.
Ils font tirés du Cabinet de M. Vestier.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur.

79. Un Corps de Gardes de Miquelets.

Tableau de 16 pouces de haut sur 14 pouces de large.

80. Plusieurs Payfages, avec Figures & Animaux, sous le même Numéro.

Par M. *Moreau*, ancien Conseiller.

81. Un Payfage avec Fabriques, Figures & Animaux.

Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces.

82. Un Tableau représentant un orage.

Il porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 3 pouces de large.

Ce Tableau appartient au frere de l'Auteur.

83. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même Numéro.

Ils sont peints les uns à huile, les autres à gouache.

84. Un Dessin colorié représentant la vue du Château de Madrid.

Ce Dessin appartient au frere de l'Auteur.

Par M. *Nollekens*.

85. Un Tableau représentant les quatre Saisons.

Il est peint à huile, & porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *de Malliée*.

86. Un Cadre renfermant différens Sujets, Payfages & Portraits.

Ils sont peints à la maniere Éludorique.

87. Un Payfage, avec Figures & Animaux.

Il eft d'après N. Berghem, & peint de la même manière.

Par M. *Jacquinet*.

88. Un Renard portant le défordre dans un Poulailier.

Tableau de 5 pieds de haut fur 6 pieds de large.

89. Un Tableau de Fruits.

Hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Par M. *Girard*.

90. Vue du couvent des Bénédictins de Villeneuve d'Avignon, près de la Bartalace, & dans l'éloignement la Ville de Carpentras.

Plusieurs autres Vues fous le même Numéro.

Nota. — L'auteur a peint foixante-dix Vues d'après nature, & de la même grandeur; il fe propofe de les faire graver inceffamment, & d'en faire une foufcription. Ces Vues repréfentent les endroits les plus remarquables de la France.

Par M. *Darmancourt*.

91. Un Cadre renfermant plusieurs Morceaux en miniature.

92. Les Portraits de M. & de Madame Lallié.

Ils font deffinés aux trois crayons.

Par M. *Vallée*.

93. Un Tableau de Payfage.

Il porte 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

94. Plusieurs Paysages sous le même Numéro.

Par M. *Boffe*.

95. Saint Pierre délivré de Prison.

Ce Tableau décore une Chapelle de Saint Severin.

Il porte 8 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

96. Plusieurs Portraits & Têtes d'Études au pastel, sous le même Numéro.

Par M. *Bornet*.

97. Madame de Vougny avec M. son Fils.

98. Madame Bornet, épouse de l'auteur.

99. M. de Varenne, Contrôleur des Guerres, à la fuite des Chevaux-Légers de la Garde du Roi.

100. M. Mantelle, Professeur d'Histoire & de Géographie à l'École Militaire.

Ces quatre Portraits sont en miniature.

101. Le Portrait de M.***, peint en émail.

102. Plusieurs Portraits en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *de Montpetit*.

103. Le Portrait de la Reine dans une Rose.

Hauteur 14 pouces, sur 12 pouces de large.

104. Le Portrait de Madame Louise de France, en habit de Carmélite.

Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

105. Un Tableau allégorique, représentant des Fleurs dans un Vase où se voient les Portraits d'Henri IV, de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Chartres, & de Monseigneur le duc de Valois.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large, appartient à Monseigneur le Duc d'Orléans.

106. Plusieurs Portraits peints, ainsi que les précédens, à la manière éludorique. Ces derniers sont sous le même Numéro.

Par M. *Naudin*

107. Le Portrait en pastel de M. de Saint-Aubin, ancien Conseiller de l'Académie de Saint Luc.

108. Plusieurs Portraits au pastel, sous le même Numéro.

109. Plusieurs Portraits en miniature, renfermés dans un même cadre & sous le même Numéro.

Par M. *Vassal*.

110. Un cadre contenant plusieurs Portraits en émail. Ils sont sous le même Numéro.

Par M. *Miroglio*.

111. Plan des Ville, Château & Parc de Versailles, sur une plaque d'émail de 8 pouces de haut & 6 pouces de large.

Ce Tableau appartient à M. le comte de Noailles, Gouverneur de Versailles.

Par M. *Pujos*, Peintre en miniature, de l'Académie
Royale de Peinture, Sculpture & Architecture
de Toulouse.

- 112. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Gui-
tare.
- 113. Le Portrait de M. de la Fage, Syndic des États
de la Province de Languedoc.
- 114. M. Laurent, Graveur de l'Académie des Beaux-
Arts de Marseille.
- 115. Le Portrait de M. Fleury.
- 116. La Sourislière et l'Égrugeoir faisant pendant.
Ils ont été gravés.
- 117. Une Tête de jeune Fille.

Tous ces morceaux sont peints en miniature.

- 118. Le Portrait de M. Guiot de Chenisot, Maître des
Requêtes.
Celui de Madame son Épouse, sous le même
Numéro.

- 119. Le Portrait de M. Dupui, Secrétaire perpétuel de
l'Académie des Belles-Lettres.

Celui de Madame son Épouse, de l'Académie
des Arcades, sous le même Numéro.

- 120. Le Portrait de M. de la Lande, de l'Académie
des Sciences, &c.
- 121. M. Petit, Professeur de la Faculté de médecine
de Paris & de l'Académie des Sciences.
- 122. Le Portrait de Madame Réche, de l'Académie des
Arcades & de la Musique de la Reine.
- 123. M. Bartoli, premier Antiquaire du Roi de Sar-
daigne & de l'Académie des Sciences.
- 124. M. Sue, Professeur Royal aux Écoles de Chirurgie
& de l'Académie Royale de Peinture.

125. Le Portrait de M. Linguet.
126. M. Vénévault, Peintre du Roi.
127. M. Aliamet, Graveur du Roi.
128. M. Adanfon, Interprète du Roi dans les Échelles
du Levant.
129. M. Davefne, Adjoint à Professeur de l'Académie
de Saint Luc.

Madame son Épouse, sous le même Numéro.

130. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Nota. — Ces Portraits sont dessinés les uns à
la pierre noire, les autres à la sanguine.

Par M. *Girard*.

131. Un Gigot sur une table, des Poires dans une
corbeille, &c.

Tableau à huile que l'Auteur a donné à
l'Académie pour sa réception.

Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 6
pouces.

132. Des Légumes sur une table.

Ce Tableau peint à huile porte 12 pouces
de haut, sur 15 pouces de large.

133. Des Pêches dans un panier.

Hauteur 9 pouces, sur 11 pouces de large.

Par M. *Preudhomme*.

134. La Peste des Philistins.

Tableau de 1 pied 10 pouces de haut, sur 3
pieds de large.

135. Repos de la Sainte Famille en Égypte.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

Il est de forme ovale, & porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

136. L'Adoration des Rois.

Esquisse de 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

137. Une Chûte d'eau.

Tableau de forme ovale; hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

138. Plusieurs Tableaux de différens genres; ils sont sous le même Naméro.

Par M. *Sauvage*.

139. La Mort de Germanicus, bas-relief imitant le marbre.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

Il porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

140. Les trois Grâces élevant une Statue à l'Amour, bas relief dans le genre du bronze antique.

Hauteur 10 pouces, largeur 17 pouces.

141. La Marchande d'Amours, bas-relief dans le genre du précédent.

Ce Morceau est fait d'après une Peinture antique d'Herculanum.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

142. Triton & Nayade, accompagnés d'enfans & montés sur des Monstres marins; bas-relief imitant le cuivre fumée.

Hauteur 6 pouces sur 22 pouces de large.

143. Un Tableau où se voit une Tête en médaillon de marbre blanc, un groupe de deux enfans montés sur une Chèvre, un Bureau, des Livres.
2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
144. Un Sacrifice par des Enfans; bas-relief imitant la terre cuite.
Hauteur 5 pouces, largeur 22 pouces.
145. Jeux d'Enfans; bas-relief de forme ovale, dans le genre du marbre.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.
146. Médaillon imitant le vieux marbre, & représentant une Tête d'Empereur Romain.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.
147. Plusieurs Tableaux, dans le même genre & sous le même Numéro.

Par M. *Prevost l'aîné*.

148. Le Portrait de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, en médaillon entouré d'une guirlande de Fleurs, avec attributs.
Ce Tableau porte 7 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.
Il appartient à l'Auteur.
149. Deux Bouquets de Fleurs dans des Vases.
Tableaux peints à gouache, que l'Auteur a donnés à l'Académie pour sa réception.
150. Des Fleurs dans un Panier, un Nid d'Oiseaux, quelques Fruits, &c.

Ce Tableau peint à huile appartient à M. le Duc de Liancourt.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

151. Plusieurs Tableaux, à huile & à gouache, dans le même genre & sous le même Numéro.
152. Deux Dessins coloriés sous le même Numéro.
-

Par M. *Fritzsche*.

153. L'Intérieur d'une Chambre de Payfans, où se voyent deux Femmes & un Enfant.

Tableau peint en miniature que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

154. Une Femme occupée à filer; elle est accompagnée de deux Enfants qui jouent avec un chat.

Ce Tableau est aussi en miniature.

Par M. *Lainé*.

155. Un Satyre & une Bacchante.

Ce Tableau est en miniature.

Le Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Celui de Marie Stuard, Reine d'Écosse.

Un Paysage formé par des cheveux. M. Lainé est le premier Inventeur des ouvrages de ce genre.

Ces quatre Morceaux ont été donnés par l'Auteur pour sa réception à l'Académie, & sont sous le même Numéro.

Par M. *Gambs*.

156. Le Portrait de M. vander Woort, Recteur de l'Académie de Saint Luc.

Tableau peint en miniature, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

157. Treize Portraits en miniature renfermés sous un même cadre & sous le même Numéro.
-

Par M. *Mauperin*.

158. Un Christ en croix, imitant l'ivoire, dans la bordure feinte de bois de chêne.

Ce Tableau porte 4 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

159. Le Portrait de Monseigneur l'Evêque de ***.

Il porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

160. Le Portrait de M.***

Sa forme est ovale, & il porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Par M. *Le Crofnier*.

161. Deux Tableaux d'Architecture.

Ils sont de forme ovale, et portent 10 pouces de haut sur 8 pouces de large.

162. Un autre Tableau d'Architecture.

De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

Par M. *Lallié*.

163. Le Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne.

Tableau au pastel de grandeur naturelle, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

164. Le Portrait de Madame de ***. Elle tient une Tourterelle.

Tableau au pastel de forme ovale.

165. Le Portrait du Pere de l'Auteur.

Tête au pastel de grandeur naturelle.

166. Une Tête de Vieillard Turc.

Elle est aussi au pastel.

Par Mademoiselle *Navarre*.

167. Plusieurs Portraits au pastel, sous le même Numéro.

168. Plusieurs Portraits en miniature, sous le même Numéro.
-

Par Mademoiselle *Vigée*.

169. Le Portrait de M. Dumefnil, Recteur.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

170. La Peinture, la Poésie & la Musique, sous des figures de femmes qui les caractérisent.

Ces trois Tableaux sont peints à huile & portent 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

171. Le Portrait de M.***. Il est représenté jouant de la lyre.

Ce Tableau est peint à huile.

172. Celui de M. le Comte. Il est vu dans son Cabinet, avec un Globe & des Livres.

173. Le Portrait de M. Fournier, Conseiller de l'Académie de Saint Luc.

174. Le Portrait de Mademoiselle de ***, en buste.

Tableau au pastel de forme ovale.

175. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etudes, sous le même Numéro.
-

Par Mademoiselle *Bocquet*.

176. Le Portrait de M. Eifen, Adjoint à Recteur.
Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.
177. Le Portrait de Madame Bocquet.
Il est peint au pastel, de grandeur naturelle.
178. Des Prunes dans un panier.
Tableau en pastel de 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.
179. Plusieurs Portraits & Etudes à huile & au pastel, sous le même Numéro.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Crépin*.

180. Un Clair de Lune.
Tableau d'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.
181. Une Vue de Rochers.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.
182. Plusieurs Payfages sous le même Numéro.
-

Par M. *Rabillon*.

183. Le Portrait de Madame la Princeſſe de Liſtenois.
Il est peint au pastel.
184. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Boulbon,

vêtue en Minerve, entourée de différens attributs.

Ce Tableau peint à huile porte 8 pieds de haut, sur 5 de large.

185. Le Portrait de M. Collot, & celui de Madame son épouse.

Ils sont peints au pastel.

186. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Ils sont peints tant à huile qu'au pastel.

Par M. le Peintre.

187. Un Concert Espagnol.

Ce Tableau porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

188. Un Pere de Famille servi par ses Enfans.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Ces deux Tableaux sont peints à huile & ont été agréés par l'Académie.

189.

190. Un Savoyard faisant voir la curiosité.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

191. Une Scène de la Comédie d'Isabelle & Gertrude.

Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds.

192. Une Famille prenant le thé.

Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Par M. Prevost le Jeune.

193. Un Tableau représentant un Panier rempli de

Fleurs, un Nid d'Oiseaux nouvellement éclos, un Panier avec des Rubans, &c.

Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Ce Tableau appartient à M. Blondel de Gagny.

194. Des Fleurs dans un Vase & un Nid d'Oiseaux sur une table.

Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambassadeurs.

195. Des Fleurs & des Fruits, Tableau peint à gouache.

Il porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

Il appartient à Madame la Marquise de Langeac.

196. Des Fleurs dans un Vase & des Fruits sur une Table.

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

197. Un Panier d'Abricots & d'autres Fruits sur une Table.

Même grandeur que le précédent.

198. Une Pie-Grièche terrassant un Pinson.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

199. Plusieurs Tableaux dans le même genre & sous le même Numéro.

Ils sont peints les uns à huile & les autres à gouache.

Par M. *Degault*.

200. Quatre Bas-Reliefs, imitant l'agate Onix.

Ils représentent des Sujets de Bacchanales, & sont de différentes grandeurs.

Ces Morceaux ont été agréés par l'Académie.

201. Le Portrait en miniature d'une Dame tenant une Rose.

202. Un petit Garçon tenant son bonnet.

Ce Portrait est aussi en miniature.

203. Un Cadre contenant cinq Portraits en miniature, & un Dessin à la pierre noire & au crayon blanc. Le dernier représente des enfans.

204. Plusieurs Morceaux en miniature & dessinés. Ils sont sous le même Numéro.

Par M. *Saint-Jean*.

205. Un Cadre renfermant douze Portraits en miniature, sous le même Numéro.

205 *bis*. Les Adieux d'un Milicien. Dessin colorié.

Par M. *Cofte*.

206. Un Tableau de ruines d'Architecture.

Il porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

207. L'intérieur d'un Jardin.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.

208. Une Chambre rustique. Dessin colorié.

209. Plusieurs Dessins d'Architecture & Vues de Jardins sous le même Numéro.

Par Mademoiselle *La Bille*, épouse de M. *Guyard*.

210. Le Portrait d'un Magistrat, peint au pastel, de grandeur naturelle.

211. Le Portrait d'une Dame, peint en miniature.

Par M. *Kruger*.

212. Un Sacrifice à l'Amour; Morceau peint en émail, & que l'Auteur a présenté à l'Académie pour son agrément.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Vander Woort*, Recteur.

213. Le Portrait de M. Dupont, Maître de Musique; Buste en terre cuite de grandeur naturelle.

Par M. *Cauvet*, Sculpteur de Monsieur, Frère du Roi, & ancien Directeur.

214. Un Bas-Relief d'ornemens d'une Frise, en plâtre.

215. Bas-Relief de l'origine du chapiteau Corinthien, en plâtre.

216. Six Cadres renfermant douze Dessesins d'ornemens gravés dans la maniere du crayon rouge & noir par Mademoiselle Liottier la jeune, belle-fille & élève de l'Auteur. Ces morceaux font partie d'une suite d'ornemens, par le même.

Par M. *Attiret*, Professeur.

217. Un Buste de Philosophe; Tête en marbre de grandeur naturelle.
218. Le Buste d'une jeune Fille, aussi en marbre. Cette Tête est de grandeur naturelle.
-

Par M. *de Ferney*, Professeur.

219. Le Buste en marbre de grandeur naturelle de M. de Sartine, Conseiller d'Etat, Lieutenant Général de Police.

Ce Portrait appartient à Messieurs du Bureau des Limonadiers.

220. Le Buste en plâtre de grandeur naturelle, de M. l'Abbé de B***.

Ce Portrait doit être exécuté en marbre.

221. Le Buste en plâtre de M. de B***.
222. Le Buste en marbre, demi nature, de Madame de P***.
223. Le Buste en terre cuite de M. le ***.
224. Le Buste en terre cuite de M. de ***.
225. Plusieurs Portraits en bustes & talcs dans des Tubes de verre, sous le même Numéro.

Nota.— Les deux groupes d'Enfans en plomb qui soutiennent les lanternes qui éclairent le grand Escalier du Palais Royal, sont du même Auteur, ainsi que les deux Trophées en pierre qui décorent l'Attique des Portiques de la première Cour dudit Palais.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

226. Quatre Bas-Reliefs en marbre: ils représentent les Quatre Saisons.

Ils ont 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Mérard*, Adjoint à Professeur.

227. Le Portrait de Louis XV, petit médaillon en cire coloriée.
228. Le Portrait de M. Moreau, Procureur du Roi; Buste en terre cuite de grandeur naturelle.
229. Le médaillon en plâtre, sur un fond de stuc, de feu S. A. S. Monseigneur le comte de Clermont.

La bordure en cuivre avec attributs est d'une main étrangère.

230. Plusieurs Portraits en médaillon & de différentes grandeurs; ils sont sous le même Numéro.
-

Par M. *le Goupil*, Conseiller.

231. Le Portrait de M. ***, Buste en plâtre, de grandeur naturelle.
-

Par M. *Fournier*, Conseiller.

232. Le Portrait de l'Auteur; Buste de terre cuite demie nature, fait par lui-même à Copenhague.
-

Par M. *Viffel*, ancien Conseiller.

233. Le Portrait de Mademoiselle Cauvet; Buste en plâtre de grandeur naturelle.
234. La Charité représentée par une Femme entourée d'Enfans; Esquisse en cire.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Sigisbert Michel*, ancien Sculpteur
du Roi de Prusse.

- 235. Le Portrait du Roi de Prusse, Buste en terre de Saxe.
 - 236. Le Temple des Grâces; ce modèle a été fait pour servir de milieu à un furtout.
 - 237. L'Amour qui échauffe un trait, figure en plâtre, que l'Auteur doit exécuter pour sa réception à l'Académie.
 - 238. La Volupté, sous la figure d'un Génie tenant deux Colombes, & appuyé sur une Harpe.
 - 239. La Vestale Claudia défait sa ceinture pour retirer le vaisseau où était la Mère des Dieux.
 - 240. L'Amitié, en terre de Saxe.
 - 241. L'Espérance nourrit l'Amour, en terre de Saxe.
 - 242. Un Autel à Bacchus, dans le goût antique.
 - 243. Vase Corinthien, où se voit une Danse d'Enfans, terre de Saxe.
 - 244. Vase Etrusque; terre de Saxe.
 - 245. Petit Vase Etrusque, en terre de Saxe.
 - 246. Vase enveloppé de quatre Serpens; terre de Saxe.
 - 247. Vase groupé d'un Triton, symbole de l'Eau.
 - 248. Vase groupé d'un Satyre, symbole du Vin.
- Ces deux derniers sont en plâtre.

Par M. *Hauré*.

- 249. Une Tête de Vieillard; Buste en terre cuite, de grandeur naturelle.
- 250. Projet d'une Boîte de Pendule, où se voient les

Portraits du Roi & de la Reine que la Renommée présente à la France.

Esquisse d'un pied de haut.

251. Plusieurs Esquisses sous le même Numéro.

Par M. *Jouy*, Graveur en pierres fines
de Monsieur, Frère du Roi.

252. Portrait d'Henri IV ; Cornaline de quatre couleurs.

Cette pierre appartient à M. le Marquis de Montefquiou, premier Ecuyer de Monsieur.

253. Autre Portrait d'Henri IV.

Onyx de trois couleurs, à M. Pujos.

254. Cerbère enchaîné par Hercule.

Cornaline appartenant à l'Auteur.

255. Deux Empreintes, dont une Tête de Minerve, d'après l'antique.

La Bague appartient à M. Pujos.

Nota.— L'Auteur a été agréé par l'Académie sur une partie des morceaux ci-dessus.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Feuillet*, Directeur.

256. La Gloire des Princes ; figure de Femme ailée.
Modèle en terre cuite.

257. Trois Figures en terre cuite, représentant la Peinture, l'Architecture & la Musique.

258. Autre Figure, représentant la Pudicité.

Tous ces modèles doivent être exécutés en grand, & portent un pied de haut.

FIN.

Lu & approuvé le 22 Août 1774.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & distribuer,
ce 23 Août 1774.

DE SARTINE.



TABLE DES ARTISTES

AYANT EXPOSÉ AUX SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

Les numéros renvoient aux pages. P. veut dire Peintre ;
S. Sculpteur ; A. Architecte ; G. Graveur ; Dess. Des-
sinateur.

Alexandre, S. 38.

Allais, P. 15, 36, 45, 62, 81.

Attiret, S. 113, 114, 134, 166.

Bacchi (Raphael), P. 129.

Barbier, P. 148, 149.

Barrere, P. 13, 69, 91, 92, 111.

Belleville, P. 97.

Bernard, P. 10, 38.

Bernon, P. 129.

Besnard, P. 7, 25, 55, 83.

Bethon, P. 5, 40, 81, 102, 103.

Bizet, P. 65, 88.

Blondeau. S. 5, 52.

Bocciardi, S. 114, 134.

Bocquet (Mademoiselle), P. 16, 161.

Boileau, P. 101.

Boiston, S. 135.

Bolkeman, P. 37, 44, 111.

Bonnart, P. 9, 29.

Bonnet Danval, P. 8, 26, 83, 84, 104, 124, 143.

Bornet, P. 152.

Bosse, P. 152.

- Bourgoin*, P. 132.
Bovet, Dess. 9, 74.
Brenet, S. 166, 167.
Case, P. 33, 34.
Cauvet, S. 165.
Caze fils, P. 13, 70.
Champenois, P. 14.
Chantereau, P. 7, 26, 55.
Charles, S. 115, 116.
Charny, S. 115.
Charpentier, P. 110, 126, 144.
Chenu, S. 135.
Cherfils, P. 92, 93, 110.
Chevalier, P. 14, 30, 31, 32, 63, 64, 81, 82, 96, 107,
127, 150.
Chevalier, P. 129.
Clermont, P. 73, 92, 104.
Coquelet, P. 35, 111.
Cornu, P. 9, 10, 29, 30, 62, 63.
Corrége, P. 74, 92, 105, 125.
Coste, P. 164.
Cousinet, S. 6, 24, 52, 81.
Crepin, P. 132, 161.
Cressens, S. 54, 55, 83.
Dagomer, P. 108, 109, 126.
Darmancourt, P. 151.
Davesne, P. 131, 146.
Degault, P. 164.
De La Fosse, A. 149.
De La Peigne, P. 11, 12.
De La Rue, S. 112, 113, 133.
Delépine, P. 127.
Demarcenay, voy. *Marcenay* (de — de Ghuy).
Demarest, P. 8, 30, 44.
Dequoy, P. 14, 39, 69, 70, 97.
Desbaptiste ou *Des Batisse*, S. 7, 8, 24, 25, 42, 43,
52, 53, 54.

- Des Cloches*, P. 10.
Desmaretz, P., voy. *Demarest*.
Didier, P. 9, 38, 42, 107.
Dieu, P. 36, 37.
Dorly, P. 16, 37, 73, 74.
Dumesnil aîné, P. 9, 29, 60, 102.
Dumesnil le jeune, P. 4, 21, 22, 50, 79, 96, 102, 124,
141, 142,
Dumont, A. 132, 141.
Duplessis, P. 131.
Dupont, P. 5, 22, 23, 42, 51.
Durand, P. 28, 29, 71, 109.
Dutilleux, P. 72.
Eisen père, P. 111.
Eisen fils, P. et Dess. 11, 26, 27, 45, 56, 57, 84, 88,
103, 104, 124, 142, 143.
Fernex (de), S. 115, 166.
Feuillet, S. 116, 169, 170.
Flotte Saint-Joseph (dé). P. 59, 60.
Fournier, S. 167.
Fritsche, P. 158.
Galaut, S. 67, 68.
Gambs, P. 158, 159.
Garand, P. 109, 110, 127, 148.
Girard, P. 151.
Girard, P. 155.
Glain, P. 36, 57, 58, 89, 107, 108, 149.
Godefroy (M^{me} veuve), P. 41.
Guérin, P. 6, 23, 24, 55, 56, 96.
Guillet, P. 71.
Guyard (M^{me}), P. 165.
Hainault, P. 39.
Hauré, S. 168, 169.
Hubert, S. 28, 57, 84.
Huet, P. 4, 22, 50, 79, 80.
Huet, le jeune, P. 71, 95, 109.
Hutin (Jean Baptiste), P. 95, 136.

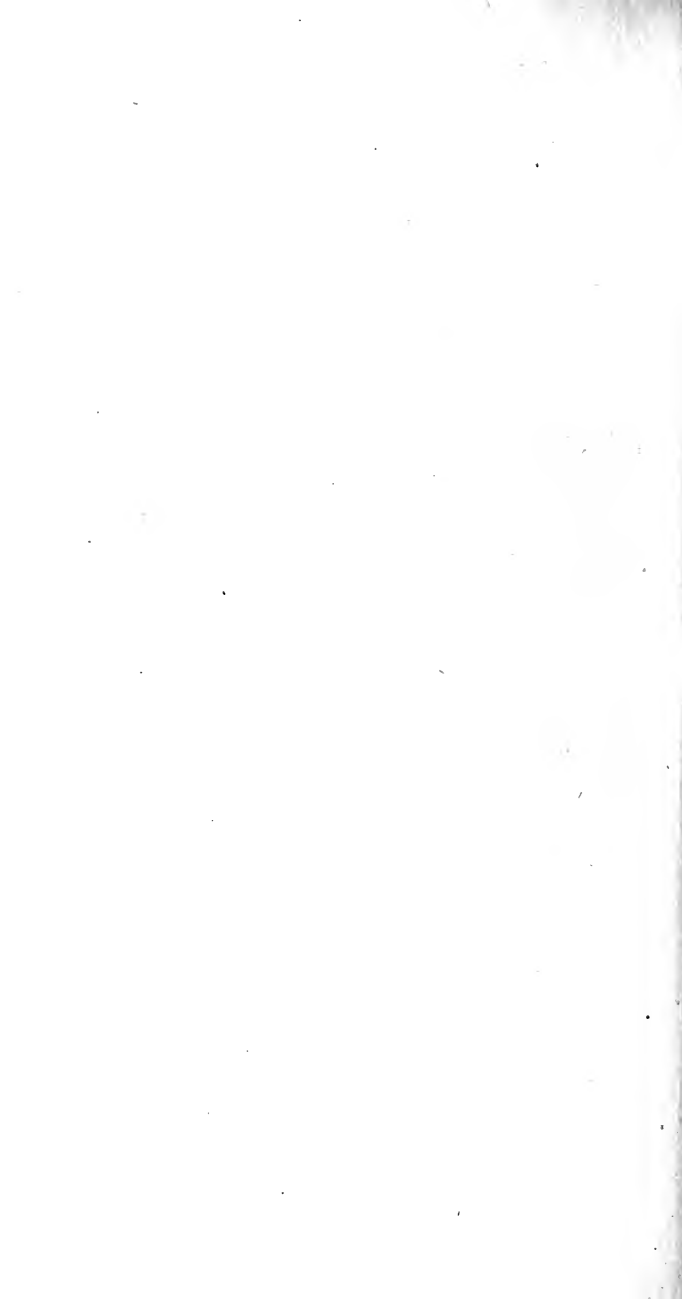
- Jacques*, P. 97.
Jacquinet, P. 129, 151.
Jollain, P. 6, 24, 42, 55, 97, 103.
Jouy, G. en pierres, 169.
Kruger, P. 165.
La Bille (M^{lle}), voy. *Guyard* (M^{me}).
Lainé, P. 158.
Lallemant, P. 15, 128.
Lallié, P. 159, 160.
Lanouelle, P. 17, 39, 110.
Le Bel, P. 147, 148.
Leclerc, P. 43, 60, 79.
Le Crosnier, P. 159.
Leduc, P. 129, 130, 144, 145.
Lefebvre, P. 64, 65, 88, 105, 124, 143.
Le Goupil, S. 167.
Le Maire, P. 9, 40, 44, 60, 61, 62.
Le Mercier, P. 50, 81.
Le Moine, P. 109.
Le Noir, P. 108, 125, 126, 143, 144.
Le Peintre, P. 162.
Liegeois, P. 13, 32, 91.
Liotard, P. 10, 11, 27, 28, 44, 57.
Malliée (de), P. 150, 151.
Marcenay de Ghuy (de), P. 116, 117, 135, 136.
Martin, P. 126.
Martincourt, S. 135.
Mauperin, P. 159.
Mérard, S. 167.
Mérelle, P. 3, 21, 49, 50, 101, 102, 123, 124.
Merelle fils, P. 16, 17.
Michel (Sigisbert), S. 168.
Millot, P. 97.
Miroglio, P. 153.
Montpetit (de), P. 152, 153.
Moreau, P. 130, 150.
Moulin, P. 39, 72.

- Murat*, S. 114, 134, 135.
Naudin, P. 153.
Navarre (Mademoiselle), P. 111, 136, 160.
Neuve ou *Neveu* (Mademoiselle), P. 15, 72.
Nicolet, P. 131, 145.
Nollekens, P. 32, 68, 97, 150.
Olivier, P. 132.
Ozanne (Mademoiselle), P. 132.
Parrocel, P. 12, 13.
Paulmier, P. 123.
Peeters, P. 117.
Pineau, P. 96.
Pithoin l'aîné, S. 65.
Pithoin fils, S. 70.
Pollet, S. 5, 80.
Pottier, P. 67, 106.
Pougin de Saint-Aubin, P. 14, 33, 42, 43, 44, 58,
59, 89, 108, 127.
Preudhomme, P. 155, 156.
Prévost l'aîné, P. 157, 158.
Prevost le jeune, P. 162, 163.
Protain, P. 110.
Pujos, P. 154, 155.
Quesnet, P. 75.
Rabillon, P. 161, 162.
Raguenet, P. 37, 68.
Risbracq, P. 17.
Roeser, P. 148.
Roussel, P. 44, 69.
Saint-Aubin (de), P. 146, 147.
Saint-Jean (de), P. 164.
Saint-Martin (Mademoiselle de), P. 14, 15, 34, 73,
95.
Sarrazin, Dess. 104.
Sautray, S. 17, 25, 26.
Sauvage, P. 156, 157.
Sceemackers, S. 94, 95, 112, 133.

- Sertier*, S. 8, 28.
Slodtz, P. 8.
Soldini, P. 66, 97.
Sollier, P. 147.
Spoede, P. 3, 21, 49.
Subro, P. 17.
Susanne, S. 7, 26, 54, 83, 112, 133.
Tiersonier, P. 106, 125.
Vallée, P. 151, 152.
Van der Voorst, S. 4, 22, 51, 111, 165.
Vassal, P. 153.
Vattier, P. 132.
Vencenot, S., voy. *Vincenot*.
Vennevault, P. 5, 23.
Vernezobre, P. 71.
Vernezobre (Madame), P. 71.
Vialy ou *Viallis*, P. 40, 41, 44, 65, 66, 89, 90, 91.
Viel, A. et P. 141.
Viffel, S. 167.
Vigée, P. 15, 16, 34, 35, 58, 89, 127.
Vigée (Mademoiselle), P. 160, 161.
Viger, voy. *Vigée*.
Villebois, P. 72, 73.
Vincenot, S. 4, 51, 93, 94, 112.
Vincent, P. 29, 40.
Vitry, P. 73, 110.
Voiriot, P. 39, 59.
Wandervoors, S. voy. *Van der Voorst*.
-

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
Les Expositions de l'Académie de Saint-Luc	v
Notes bibliographiques sur les Salons de l'Académie de Saint-Luc.	xi
Liste des critiques des Salons de l'Académie de Saint-Luc.	xiii
Notes sur quelques autres expositions de Paris et de la province	xv
I. Salon de 1751	1
II. Salon de 1752	19
III. Salon de 1753	47
IV. Salon de 1756	77
V. Salon de 1762	99
VI. Salon de 1764	119
VII. Salon de 1774	137
Table des artistes ayant exposé aux Salons de l'Académie de Saint-Luc	171



CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

COLLECTION DES QUARANTE-DEUX LIVRETS DES EXPOSITIONS DE L'ANCIENNE ACADEMIE ROYALE ET DE LA RÉVOLUTION, depuis 1673 jusqu'en 1800. Cette réimpression, tirée à petit nombre sur beau papier vergé, est accompagnée de notices bibliographiques placées en tête de chaque livret et d'une table générale des noms des exposants, qui renferme une Étude sur les anciennes expositions de peinture et une liste des livrets de Salons depuis 1800 jusqu'en 1872. La collection entière forme quarante-trois volumes avec la table.

On vend chaque Salon séparément.

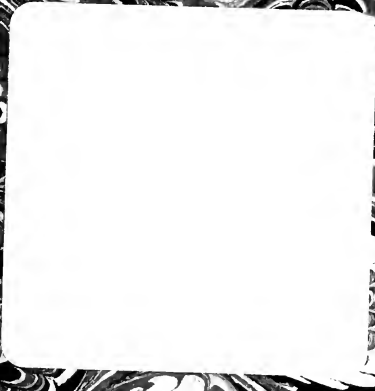
Il reste quelques exemplaires sur papier de Hollande et sur papier de Chine.

Prix de la collection sur papier vergé : 60 fr.

Pour paraître prochainement : Le Salon du Colisée de 1776, un volume in-12.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00058 8786

